

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

■ الخميس ٢٩ سبتمبر ١٩٨٨ م ■ الموافق ١٨ صفر ١٤٠٩ هـ ■
■ العدد ١٧٠٨ الثمن ٥٠ قرشاً ■ 29-9-1988-No.1708- 50-P.T ■

الحرام والطلال في توظيف الأموال!

عدد
خاص
٥٠ قرشاً



● يا اهلا بالمدارس
● بريشة الفنان عبد العال

عبد العال
٥٦

عطور **واحد من شو** للرجال
تقدم



كاميرا - محفظة جلد فاخرة
هدية

على كل زجاجة



Jaques Bogart

التفاصيل لدى أرقى محلات العطور ومستحضرات التجميل بالقطاعين العام والخاص

حكاية

INTERNET ARCHIVE
SOUQOKAZ



السفر الأخير

خالد



جديدة .
ظلت تغفو وتستيقظ بفزع
إلى أن راحت في سبات عميق .
الرأس يتوسد الذراع . إحمر
وجهه .
ايوقظها ؟ ليسحب ذراعه ؟
لم يفعل شيئاً . تمنى لو أنها
في نومها . وأن تهدأ نوبت
الفرح .
وَدَّ لو يثنى ذراعه ويفرد كفه
يغطي بها أعلى ذراعها . ولم
يفعل في هذه اللحظة كان رأسها
ينزلق على صدره
« طلعت رضوان »

مفزع .
فرد جوارها ذراعه خلف
ظهرها بعفوية . كانت تراحمه
المقعد بغفواتها المفزعة . اطلق
بصره على الأصغر الرمل . تلال
من الرمال تجرى . تململت
جارته وتململت عليه أكثر .
حاول أن يستعيد ملامح
وجهها وهي تقترب منه .
تأمل الأبيض الشاحب في
زقاة السماء . انتفضت فرجة .
اعتدلت : استعد ملامح
الوجه .
تميل رأسها في غلوة

خفيض . تململت وتمنت أن
تنطلق السيارة بسرعة فيتقرر
مصيرها أياً كان . ضايقها
الحر .
قالت فلأجرب الجراة واطلب
من جاري الجلوس بجوار
الناظرة . غلبها التردد ولم
تستطع .
غلبها التعلس إثر تحرك
السيارة ومداعبة الهواء
لوجهها وجسدها اللزج
المرهق . فبدأت تغفو غفوات
قصيرة . وفي كل غلوة تصحو
بهزة عنيفة من رأسها إثر حلم

سالت عن اوتوبيس
الواحات . . سارت في الممر
الضيق . راته طويلاً سرابياً .
بالتكاد وصلت إلى مؤخرة الممر .
وجدت مقعداً شاغراً جلست
أمله الراحة بعد طول عناء .
بعد قليل ترددت . فكرت في
ترك السيارة . ما جدوى ذهلي
إلى الواحات .. هل يتحملني
أخى بعد أن تخل عنى
الجميع . أخشى السار ولا أملك
التراجع . . لم تقر شيئاً .
أدركها التعب من عدم النوم
ليال أربع . بدأت تنهذه بصوت



لغتنا الجميلة ونكش الفراخ!!

جنتي تشدو بصوتك الحزين
جنتي لثمحو الآلام والأنين
جنتي لترمي في أحضان الحنين
- الميزة متى أنتظر محاولات
أخرى!!

● ومن محمد بهجت البدرى
(بورسيد) يقول:
ل إحدى المناسبات التي حضرها
عبد الحليم حافظ الفنان الراحل أثناء
غناء هان شاكور صعد عبد الحليم على
المسرح وشارك هان شاكور الغناء (كده
برضه بالمر) .. نفس الشيء فعله
عبد الحليم مع أحمد عدوية عندما غنى
معه (اللاده يا زغال .. اللاده) وهذا
يدل على أن المجتمع الفني كان يجمعه
الحب .

أما الآن فإن المطربين الشباب كل
منهم قد نصب نفسه على عرش الأغنية
المصرية وأصبح التنافس بينهم تشابكا
وتناحرا بعيدا عن الفن والمنافسة الفنية
الأصيلية .. فمضى يعود مجتمع الفن
والحب!!

● وسؤال من محمد أمين عيسى
الإسمايلية:
لم أنهم معنى أساء المحلات
التجارية شملا وصيدناوى وهاتو
وبزايون وغيرها الاسم الوحيد الذى
فهتم هو علس .
وشكرا لكم .
- عقبال البانى!

صرخة وشكر إلى

هيئة التليفونات

قامت هيئة التليفونات مشكورة
بتركيب سنترال شطانوف الجديد
منذ أكثر من شهرين ولم يبق سوى
تركيب الشبكة الأرضية التي لم يتم
إنجازها بسبب مشكل مع مقاولي
الحفر .

والسؤال الآن متى يتحقق حلم
طل انتظاره وقد تم إنجاز الجزء
الأكبر من المشروع .

جمال الشرفاوى

شطانوف / مفوفية

نحية إلى الأستاذة نهاد جاد والحمد لله
على سلامتها بعد أن سمعت من القسم
العربي هيئة الإذاعة البريطانية أنها
تعالج بلندن وقد سمعت حديثها حول
دراساتها في أمريكا في الستينيات
وزيارتها في الثمانينيات . أنا أتمنى
بالصبر كما قالت مى ، إن الصبر
للمطوحات أحسن شيء .

نحية إلى كل كبير وصغير في هذه
المجلة .

ودنتم لنا ولمجلة صباح الخير .
والله يكون في عون مصر!!

- الزميلة نهاد جاد ترسل بتحياتها لك
ولكل اليمن!

● ومن الصديقة مى عبد الفتاح
سطور رقيقة تقول:

إلى مجلتي العزيزة ، الفرة المضية
«صباح الخير» هذه هي الرسالة الأولى
أبعثها إليكم على استحياء لعلها تجد
مكانا على صفحات مجلتكم ..

وهذه هي قصيدة من إنتاجي
الشعري «بعد انتظار»
بعد انتظار طال سنين
بعد عشق دام لحين

بمناسبة بدء العام الدراسي وصلقتني هذه الرسالة بعنوان
«لزمة الخط العربي» من صديقنا رضا الأشرف .

بكل صراحة ووضوح ، يكفى أن تنتظر في كراسة أى طالب في
الشهادة الإعدادية أو حتى الثانوية .. وقتها لن تملك إلا أن ترفع
حاجبيك وتفتح فمك ، حتى الأطباء والصيادلة أصبح يضرب بهم
المطر في سوء الخط . أما خط الموظفين فحدث ولا حرج .

والسبب المباشر والرئيسي هو إهمال المدرسين لحصة الخط
فهذه الحصة يسطو عليها النحو وتصرعها النصوص الأدبية ،
أو يسلفها مدرس اللغة العربية لأى مدرس متأخر في منهج
مادته .. أى أن حصة الخط هي هفية الجدول المدرسي .

والسبب الثاني لهذه الأزمة هو سوء خط بعض المدرسين
وبالتطبع فائد الشيء لا يعطيه ففعلوا يا أرقى فنون اللغة
العربية .

من يفق وراء هذا العمل الطيب ، أنا
شاب يفتى من ريف أبين . لودر .
قرية النوبة . لقد أرسلت رسالة سابقة
ولم أستلم عددا موجودا فيه رسالة لي
حتى عدد الأول من سبتمبر .

أنا أهوى وأحب وأحزم صباح
الخبر وأقرؤها باستمرار وهي المجلة
الوحيدة التي أقرأها وأول مصدر
إعلامي أكتب إليه .

● وسطور عاتية من عصام مختار
أود أن أخبركم أن هذه هي سادس
رسالة أرسلها ولم أر نشر أى منها على
صفحات المجلة ولا أعرف لماذا هذه
التظمية لصديق جديد لا يطلب العون
ولكن يطلب الحب!!

إتني أرسلت خمس رسائل سابقة ولم
تنشر إحداها مع أننى أقرأ رسائل
البعض مشورة وتكون المفاجأة أنها
الرسالة الأولى لهم!

فهل ياترى الخطأ منى أم منكم أم
من البريد!!

أنا آسف إذا قلت لكم أنكم
تعملون البريد تبة إهمالكم لرسائل
سائر القراء فهذه ليست الشكوى
الأولى بهذا الصدد!

وللعلم أبأ كان موقفكم من هذه
الرسالة فلن يغير هذا شيئا من حبي
للمجلة ولأسرة تحريرها فأنا أستفيد
منها كثيرا هذا بجانب متعة قراءتها
واقترانها على مدى السنوات ..
وشكراً على حسن قراءتكم لهذه
الرسالة .. رسالة العتاب الطويلة!
- هذه أول رسالة تصلنى بالعصام!!

● ومن صديقنا البهى صالح
عبدربه عجائب يقول:

نحية طيبة إلى مجلة صباح الخير وكل



عزالدين

لويس جريس يكتب من بلجراد - لندن - باريس - بون



الرئيس مبارك

انتبهوا..

العالم يتغير !

والعالم العربي ، ملموقعه في عالم الغد ؟
إذا كان القرن التاسع عشر جاء له بالاستعمار ، والقرن العشرون
بالتحرير ، فلماذا يحمل له القرن الواحد والعشرون في ضوء المتغيرات
الجديدة والتي تأخذ مسارها الآن وبقوة ؟
اسئلة كثيرة تطرحها مجريات الامور اليوم ، ومستقبل الايام القادمة
يتوقف في العنود على اجوبة للأسئلة وتكون اجوبة دقيقة وتنسم
بالواقعية .. وهذا امر صعب نظراً للمزاج والمناخ العام الذي تعيشه
شعوبنا ، وايضاً بسبب الظروف والاختناقات الاقتصادية ، والزيادة
السكانية المطردة في بلد مثل مصر .
هذا الذي ذكرته وامور أخرى ، جعلت الرئيس محمد حسني مبارك
والوفد المرافق له يشدون الرحال إلى أوروبا .

وليس من قبيل الصدفة ان تبدأ الزيارة في يوغسلافيا للقاء الشريك
المؤسس في حركة عدم الانحياز ، والذي تم اختياره في قبرص منذ
اسبوع لرئاسة الحركة في العام القادم ولمدة ثلاث سنوات .
ذلك ان يوغسلافيا قريبة من مركز الاحداث الدولية في أوروبا ، وفي

شهد العالم خلال الاشهر الماضية تغيرات
مصرية .. مفاجئة وهامة .
الصورة هنا تبدو كما لو ان اوضاعاً عالمية
جديدة تولد ، واوضاعاً قديمة تنزوي في كتب
التاريخ والمتاحف !

لأول مرة - بعد الحرب العالمية الثانية - تتوالى التسويات وبسرعة
في مختلف المواقع في القارات الخمس ، كما لو ان القوى الكبرى تحاول
« تكهين » القرن العشرين !

هل هذا يعني اننا مقبلون على سلام دائم ؟
ام ان الحروب الباردة والصغيرة والمحدودة أصبحت « موضوعة »
قديمة ، ولا بد من التجديد والإحلال ؟
وهل التغيرات الجذرية التي تجري في الصين والاتحاد السوفيتي
وأوروبا الغربية والشرقية وأمريكا اللاتينية والشرق الأوسط والجنوب
الأفريقي يمكن ان تحدد المسار الجديد ؟
وهل نتوقع خلال السنوات القليلة القادمة نوعيات جديدة من
المشاكل العالمية ؟
وإذا كان الامر كذلك فماهي طبيعة هذه المشاكل واشكالها وحدودها ؟



ياسر عرفات



الملك حسين

التفكير .. الحركة كانت دائما صاحبة منطق مستقل تجاه كل حالة ولها معيار ثابت

امريكا مثلا تقول إن حركة عدم الانحياز في كل ما تقرره ضدها فعلا ٧٠٪ من قراراتها ضد امريكا و ٣٠٪ فقط مع امريكا . وهذا غير صحيح

ذلك ان امريكا تحسب القرارات التي تصوت فيها حركة عدم الانحياز مع فلسطين وجنوب افريقيا قرارات ضدها . في حين انها قرارات في صالح دول عدم الانحياز وتتبنى مع مبادئها . وعندما تصوت حركة عدم الانحياز في الجمعية العمومية مع قرارات تخص مشاكل البيئة والسلام العالمي وهي قرارات قليلة بالمقاييس لمشاكل القضية الفلسطينية وجنوب افريقيا وقضايا تصفية الاستعمار ولهذا تقول امريكا إنها ضدها . ويقول السفير شكري فواد - سفير مصر في يوغوسلافيا - إننا في مصر لا نستثمر حضورنا في حركة عدم الانحياز مثل يوغوسلافيا لأن هناك أولويات في مصر وهي المنطقة العربية ثم افريقيا بعكس يوغوسلافيا فإن حركة عدم الانحياز اوجدت لها وضعاً متميزاً في أوروبا . ويوغوسلافيا من الدول الحريصة على نشاط حركة عدم الانحياز . كما ان لها علاقات متوازنة مع كل من امريكا وروسيا وتضع حدوداً معينة تجعلها تتحرك وتتواجد في القضايا الدولية .

لهذا الذي سبق ذكره حرص الرئيس مبارك على زيارة يوغوسلافيا لأن حركة عدم الانحياز هي المنظمة الدولية الوحيدة التي يمكن ان تستمر مستقبلاً . لأنها ليست في حاجة إلى إعادة النظر في مبادئها . ولكنها تحتاج إلى إدارة عملها بأسلوب مختلف حتى لا تسبقها الأحداث وكل ما تحتاجه اليوم هو تطوير أسلوب العمل في مؤسسات الحركة . فالقوى الكبرى اليوم هي التي تحدد الأمور ولهذا قد يكون التطوير هو ان تعمل الحركة مع القوى الكبرى بان تشكل لجنة للتشاور مع امريكا والاتحاد

كل حدث دولي تحرص كل من امريكا وروسيا على إيفاد مبعوث إلى يوغوسلافيا للتشاور وتبادل وجهات النظر .

ولعله ان الاوان الآن للكشف عن الدور اليوغوسلافي في إنهاء الحرب الإيرانية العراقية الذي ظل يعمل من وراء الستار بين إيران والعراق وسكرتير عام الأمم المتحدة دي كويلار . لنقل صور وانطباعات وتقريب وجهات نظر الاطراف المتنازعة حتى كللت المساعي بالنجاح وقبل الطرفان الهدنة والجلوس إلى مائدة المفاوضات .

ويمكنني اليوم أيضاً إزاحة الستار عن دور هام تقوم به يوغوسلافيا بين منظمة فتح والاطراف الإسرائيلية التقدمية التي تتبنى الفكر لتساعد على إيجاد التسوية السلمية للمشكلة الفلسطينية . وخاصة بعد كامب ديفيد .

ولقد وقعت مصر وراء اختيار يوغوسلافيا لرئاسة حركة عدم الانحياز لأن الحركة تعمل دائما بالتعاون مع القوتين العظميين وليس بالمواجهة ولم يحدث ان اصدرت حركة عدم الانحياز قراراً ضد طرف من الطرفين . وايضا ترى مصر ويوغوسلافيا والهند ضرورة تطوير أسلوب العمل في حركة عدم الانحياز . وهذا لا يعنى تخل الحركة عن مبادئها او نوازلتها عن مواقفها . ولكن لأن الوضع العالمي بالنسبة لحركة عدم الانحياز اختلف . فقضية الاستعمار انتهت . وما يجب ان تهتم به الحركة اليوم هو الديون والأمور الاقتصادية الدولية مثل اسعار المواد الأولية ونقل التكنولوجيا المتقدمة وخاصة ان حركة عدم الانحياز لم تكن محسوبة في يوم من الأيام على أي طرف من القوى العظمى .

بدا الغرب يهاجمها لأن حركة عدم الانحياز كانت دائما تلقى ضد التحالفات الاستراتيجية وكانت أقرب إلى اليسار لظروف تاريخية أهمها تصفية قضاياها مع الغرب بسبب قضية الاستعمار . واليوم تدخل في عراك بسبب الديون وسيطرة الغرب الاقتصادية .

كما ان دول عدم الانحياز تدخل باستمرار في صراع مع صندوق النقد الدولي الذي تسيطر عليه دول الغرب .. وقضايا حركة عدم الانحياز عبارة عن خلاف في الرأي او مطالب من الغرب لفتتعارض المصالح . ومن الخطأ اعتبار ان حركة عدم الانحياز تقيم مساهلات متساوية بين القوتين ولكن للحركة موقفا مستقلا من كل قضية وهذا ما مارسه الحركة طوال تاريخها منذ انشائها .. ذلك ان قادة الحركة حرصوا على ان يكون لمواقفها من الدول الكبرى معيار واحد حتى تكون مستقلة

صندوق النقد الدولي ليست لديه
أية حلول فيما يتعلق بالمشكلات
القائمة في الدول النامية !



رالف ديزدراغينش



مارجريت ثاتشر



ميتران

له فبغض النظر عن موقف بريطانيا وأمريكا وإلى حد ما فرنسا فإن منظمة التحرير تتمتع بوضع خاص حيث أنه في عام ١٩٨٦ أصبح للمنظمة ٤٦ مكتباً في مختلف أنحاء العالم الثالث أربعون منها لها صلتها الدبلوماسية منها ٢٤ في أفريقيا و١٥ في آسيا وسبعة في أمريكا اللاتينية . والموقف الحالي يوضح أن هناك اعترافاً له صفة دبلوماسية من جانب ٥٣ دولة غير الدول العربية وهناك تواجد له صفة دبلوماسية في ١٨ دولة .

وإن هناك موقفاً غير واضح لوضع المنظمة في سبع دول : الكاميرون وجزر سيشل وزامبيا وبورما واندونيسيا وفنزويلا . وإذا قارنا هذه الدول مع الدول التي اعترفت بإسرائيل فإننا نجد أن عدد السفارات الإسرائيلية ٥٣ سفارة باستثناء سفارتها في جنوب أفريقيا . وهناك تمثيل إسرائيلي غير مقيم في ١٣ دولة ويوجد تمثيل إسرائيلي على مستويات مختلفة في ثلاث دول .

لذلك ومهما كانت الشكوك فإن الأمر الآن يكمن في موقف منظمة التحرير ومدى استعدادها للإعلان عن الحكومة توطئة للإعلان عن الدولة المستقلة . ويرجح البعض أن التباطؤ يرجع إلى الخلافات القائمة ومحاولة حسنها قبيل اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني المزمع عقده قريباً في الجزائر .

ولعل لقاء الرئيس مبارك بالقائد ياسر عرفات قبيل سفره ثم لقاء الملك حسين في لندن كان بقصد التشاور في كل هذه الأمور قبل لقاء ثاتشر وميتران والمستشار الألماني كول ، حتى يمكن دفع عملية السلام في الشرق الأوسط والاستفادة من عودة الاهتمام بالقضية الفلسطينية بعد الانتفاضة .

●●

هذه هي أهم ملامح الرحلة الأوروبية التي تجيء والعالم ينتظر نتائج مسار التسويات الدولية في مواقع التوتر والتي تشير إلى أننا مقبلون على عالم جديد .. وأننا يجب أن نستعد له بمواجهة مشاكلنا في الداخل بكل حسم ، والتعرف على المتغيرات الدولية ومساراتها حتى يكون لنا وضع في عالم الغد .

فمصر بحكم وضعها الجغرافي في قلب العالم لا تستطيع أن تعيش بمعزل عنه .

اكتب هذه السطور مساء الأحد في لندن .

« لويس جريس »

السوفييتي قبل زيارة أطراف النزاع حتى يكون لتدخلها في النزاع صفة القبول من القوى الكبرى .. باختصار الفرصة مواتية في المستقبل أن تقوم حركة عدم الانحياز بدورها بشكل أكثر فعالية . لهذا حرص الرئيس مبارك على زيارة يوغسلافيا لأن حركة عدم الانحياز يمكنها مستقبلاً التصدي لمشاكل ديون العالم الثالث والتفاوض مع صندوق النقد الدولي .

ومن الأمور الأخرى التي يوليها الرئيس مبارك اهتمامه في الرحلة الأوروبية أن صندوق النقد الدولي ليست لديه أية حلول فيما يتعلق بالمشكلات القائمة في الدول النامية . فهو لم يغير أسلوبه تجاه هذه الدول ويركز سياساته على ضرورة تخفيض العملة المحلية وتخفيض العجز في الميزان التجاري واتخاذ إجراءات تعتبرها الدول النامية تنظيماً لاقتصادياتها ومن أهمها إلغاء الدعم .

ولا يلتفت الصندوق إلى المشكلة الأساسية وهي إطعام الملايين أو أسلوب بقاء شعوب الدول النامية . كما أن صندوق النقد الدولي لم يحقق أهدافه الأساسية لتدفق الأموال من الدول الغنية إلى الدول الفقيرة عن طريق القروض .. ولظروف العالم الاقتصادية أصبحت القروض عبئاً يحول دون تحقيق التنمية لشعوب العالم الثالث . لهذا يلتقى الرئيس مبارك بالقيادات الأوروبية في محاولة لحل المشكلة حتى تعبر دول العالم الثالث - ومنها مصر - هذه المرحلة الخطرة .

وتبقى القضية الفلسطينية .

تتساءل الحكومات الأوروبية والرأي العام أيضاً عن سر التباطؤ في إعلان الدولة الفلسطينية في المنفى حيث إن الكثيرين يعتقدون أن هذا التباطؤ ليس في صالح الفلسطينيين .

والذين يثيرون هذا التساؤل يقولون إن الخوف من الاعتراف لا يمكن

حركة عدم الانحياز هي
المنظمة الدولية الوحيدة التي
يُمكن أن تستمر مستقبلاً !

بعد فشل البرلمان اللبناني لثالث مرة خلال
٥ أسابيع في انتخاب رئيس جديد !

من يحكم لبنان ؟

INTERNET
ARCHIVE
SQUADOKAZ



د. جوزيف رامز أمين

علقت رئاسة مجلس النواب
بجائلي تاجيل جلسة الانعقاد التي كان
رواً لها الجمعة الموافق ٩/٢٣
انتخاب رئيس جديد للجمهورية ، خلفاً
رئيس أمين الجميل ، الذي انتهت مدة
ثامسته في نفس اليوم إلى أجل غير
سمى ، بعد أن اتضح جلياً صعوبة
استكمال التنصيب القانوني للمجلس في
لظروف الحالية ، والذي يبلغ ٥١
عضواً من مجموع ٧٦ عضواً حالياً ،
بالتالي أصبح لبنان بلا رئيس لأول مرة
في تاريخه المعاصر !

وكان البرلمان اللبناني قد فشل قبل إعلان هذا
تأجيل يوم واحد ، وبالتحديد يوم الخميس الموافق
٩/٢٦ في انتخاب الرئيس ، حيث حضر الجلسة
١ نائباً فقط ، بينهم نائب مسيحي مارون فطنت ،
ذلك يكون البرلمان قد فشل ٣ مرات متتالية خلال
ترة من ٨/١٨ وحتى ٩/٢٣ في إجراء
تخاب ، وذلك على الرغم من كل المشاورات
بحرت مع القوى اللبنانية العديدة ، ولكن على
د فإن هذه المشاورات التي أتت معظمها من
، لم تستطع أن تنفع النواب اللبنانيين حتى
منهم لسوريا بالذهاب لانتخاب الرئيس ،
حولاء النواب ذهبوا بأكملهم في ٨/١٨
سليمان فرنجة المرشح السوري وقتها !!
حدث ؟

كان المكان الجديد لانعقاد جلسة البرلمان
نحيم بيروت الغربية ذو الغالبية المسلمة
حيطرة سوريا هو السبب في إحجام

حسن خالد مفتي الجمهورية يطالبان فيه بالامتناع
عن قبول الاشتراك بهذه الحكومة ، بينما حركة أمل
الشيعية نجد أن زعيمها السيد نبيه برى وصفها بأنها
انقلاب عسكري .

نفس الشيء بالنسبة للحزب التقدمي الاشتراكي
ذي الغالبية الدرزية بزعامة وليد جنبلاط الذي طالب
أيضا بإقالة ميشيل عون من منصبه كقائد الجيش
الذي احتفظ به أيضا مع رئاسة الوزارة وتقديمه
للمحاكمة ، في الوقت الذي أعلن فيه الزعماء
السياسيون المسلمون للطوائف السنية والشيعية
والدرزية سوياً بياناً أعلنوا فيه رفضهم لحكومة
ميشيل عون العسكرية واعتبروها غير دستورية ،

كذا الأمر بالنسبة لرئيس الوزراء السني سليم الحص
والذي تولى رئاسة الوزارة في مايو ١٩٨٧ م خلفاً
لرشيد كرامس الذي تم اغتياله بعد أن كان قد قدم
استقالة حكومته التي شكلها عام ١٩٨٤ ، فقد
وصف حكومة ميشيل عون بأنها حكومة ميتة ، أما
السيد حسين الحسني رئيس مجلس النواب فقد
وصف تلك الحكومة التي تعد ثلث حكومة
عسكرية في تاريخ لبنان حيث كانت الأولى في عام
١٩٧٦ في عهد سليمان فرنجة واستمرت أقل من
أسبوع .. بأنها تتناقض مع الأعراف الدستورية وأنها
غير شرعية وذلك على الرغم من أن المادة ٦٢ من
دستور ١٩٢٦ تنص على أنه يمكن تشكيل حكومة
انتقالية إذا لم يتوصل مجلس النواب إلى انتخاب
رئيس البلاد .

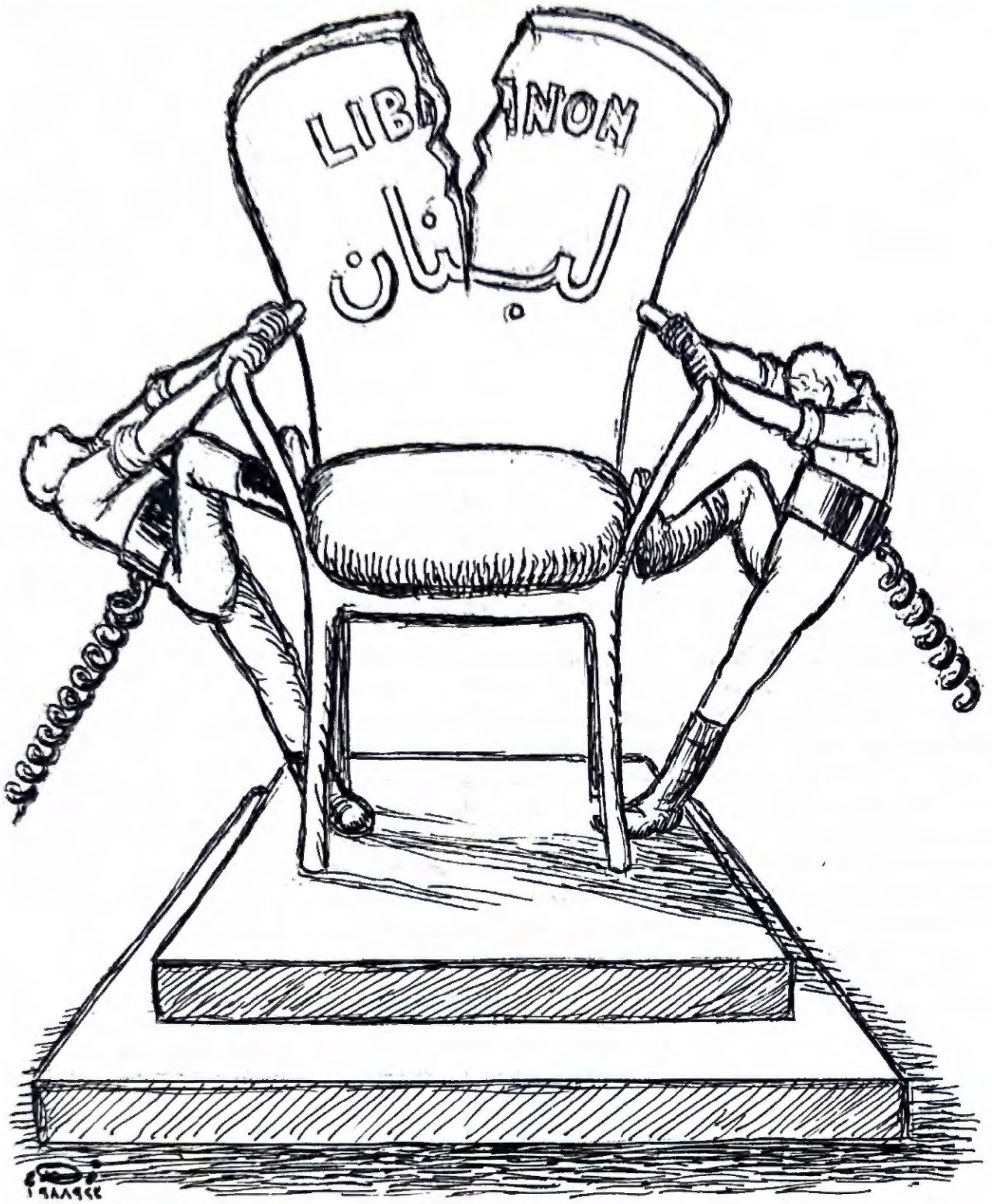
لكن تبقى مشكلة وهي أن هذه الحكومة سوف
تسيطر على ١/١٠ مساحة لبنان فقط !
وعلى ما يبدو ، فإن لبنان الذي شهد مؤخراً
حلقة جديدة من حلقات التدهور الأمني ، تمثلت في
اشتباكات مسلحة بين الميليشيات المسيحية وأفراد
اللواء السادس « ذي الأغلبية الشيعية » وذلك في
أعقاب فشل البرلمان اللبناني في انتخاب الرئيس في
٩/٢٢ وكذلك مقتل ٣ من كبار المسؤولين بحركة
أمل الشيعية في نفس اليوم ، وسط اتهامات من
الحركة لكل من حزب الله وإسرائيل ، بتدبير عملية

النواب الموارنة عن الذهاب لانتخاب رئيسهم ؟
ولكنني أعتقد أن المسألة ليست في المكان فلقد امتنع
نفس النواب عن الذهاب في ٨/١٨ إلى قصر
متصور .. وهو المقر المؤقت للبرلمان اللبناني في
بيروت الشرقية وهو مقر دارهم وعلى ما يبدو فإن
معظم النواب المسلمين أيضاً قد قاطعوا الجلسة
الأخيرة في ٩/٢٢ بصورة توحى بفقدان الثقة ،
وعدم الاستقرار أو الاستمرار في موقف معين ، إن
ماحدث بالفعل ، هو انشقاق خطير في الإرادة
اللبنانية التي تاهت في زحام الطوائف والتدخلات
الخارجية ، والتي نيت رغبات وطموحات لبنان
وتذكرت فقط مصالحها ، فالاتفاق السوري -
الأمريكي الأخير على اختيار النائب اللبناني الشامي
ميخائيل الضاهر ٦٠ عاماً وصديق الرئيس فرنجة
ليكون رئيساً للبنان رأت فيه سوريا إنه يحقق
مصلحتها في لبنان لتوجهه كيفما تشاء ، أما الولايات
المتحدة فأرادت مجازة سوريا وذلك لكي تضمن
وساطتها في الإفراج عن ١٠ من رعايتها المحتجزين في
لبنان ، ونسى الجميع حق اللبنانيين في اختيار
رئيسهم .

لكن كيف سارت الأمور ؟

لقد قام الرئيس الجميل عشية نهاية رئاسته في
٩/٢٢ بتشكيل حكومة انتقالية يرأسها قائد الجيش
ميشيل عون ، ويعاونه فيها ٥ ضباط يمثلون قادة
الألوية الرئيسية في الجيش ، وذلك بعد أن فشل في
تعيين حكومة مدنية وفق التوقعات ، ولكن رفض
المسلمون المختارون في الوزارة وهم ثلاثة : سني ،
درزي ، شيعي ، الاستمرار فيها ، وأصبحت
الوزارة تضم وزيين فقط بالإضافة إلى رئيس
الوزراء !

وبينما دافع ميشيل عون عن حكومته مؤكداً رغبته
في تأمين انتقال سلمى للسلطة ، وكذلك حزب
الكتائب اللبنانية الذي أعلن تأييده أيضاً لهذه
الحكومة ، نجد أن باقي القوى اللبنانية قد عارضتها
بدءاً من المجلس الشيعي الأعلى الذي أصدر نائبه
الشيخ محمد مهدي شمس الدين بياناً مع الشيخ



● والفاعل معروف ●

بإصدار البيانات التي تدعو إلى ضرورة إجراء الانتخابات، أما سوريا التي تعارض الحكومة الانتقالية وتؤيد حكومة الحصن فهي في مأزق حرج لا تحسد عليه بين أن تبقى قواتها على الحياد وتسمح بتقسيم البلاد، أو تشارك في قتال ضد ميلشيات القوات اللبنانية المشددة والمارونية أساساً وكلاهما مر، ويعبر عن فشل السياسة السورية في لبنان.

عام ١٩٧٥ في زيادة حدة نيرانها، حتى وصلت لهذا الطريق المسدود؟ نجد أن إسرائيل تعربد في الجنوب اللبناني وتمتاحة مرتين في أقل من أسبوع واحد بقوات وقوى عسكرية كبيرة ويبدو أن الفرصة وانتهت لاقتناص نصيبها وإعادة تغلغل جيشها في أراضي لبنان، بينما أمريكا وفرنسا لم يقوتها أن يسارعا

الاحتفال، بينما لم تنج بيروت الشرقية أو الغربية على السواء من الأحداث العنيفة وذلك قبيل الانتخابات وفي أعقابها مما يندلج بخطر الوضع في لبنان مالم يبرز دور اللبنانيين المخلصين، فهم وحدهم أصحاب المشكلة والحل! ولكن ماذا عن القوى الخارجية، التي ساهمت بصورة أو بأخرى منذ بداية الحرب الأهلية في لبنان

المهمة الصعبة ..

إسمها تأهيل

الصحفي السوداني
حسن سائق
يكتب عن:

نحج عرضها في الدرب للسواح ..
نحوم بوجهها المجذور ما ترتاح ..
وترحل عن صدور بناتها الأفراح ..
مدائن علت أسوارها السوداء ..
ظلت توعد الأبواب ..
بوجه الفجر .. تدفن في التراب مخاض
المناسبات !!
●● والمبدع [علي عبد القيوم] .. واحد من أسر
الأنفاس الشعرية من مدرسة اليسار السودانية ع
ذات الطريق .. طريق الإرهاق الذي تخلفه المدمر
على الإنسان .. ستم الخرطوم لقال مستوحياً جعل
الملاة الاقتصادية في المدينة : -
هذا المساء لا يباع ..
تهب الخرطوم من حبلتكم ..
حتى تلب ريلها .. ويستجم السادة الكبار تحت
أفروعها ..
●● وهذه الخرطوم بنت دار الصبح بضعة الفواح ..
تترككم لداوة الرفاذ ..
كن تفر في جيوب السادة الكبار ..
بعد الحريف .. ذعباً وجلتار ..
●● والمبدع .. [أي أنا] .. افتقدت الخمر
حتى في واحد من أسفاري .. فكتبت لها

هو في حقيقة لا أحد بدرجة أن الإنسان لو سار فيها
عاريًا .. ما وجد من يرد عليه أطراف الرداء ..
لقال : -
هذا الزحام لا أحد ..
هذا الزحام لا أحد ..
●● [البيان] وهو يصور مدينة الفنان قال إن
جليداً قد ينسب في عز الصيف وأن شتاءها يمكن
أن يكون بدرجات حرارة عالية .. وهي - أي
مدينة الفنان - قد تكون مثل سائر المدن في الحياة ..
لا تخلو شوارعها من عابر سبل ألق .. يتول فيها
دون أن يستر عورته !!

●● والخرطوم لوحة فنية !!

●● وشعراء السودان باختلاف مشاربهم أرمقتهم
الخرطوم .. وهذا هو [مصطفى سند] يزورها مرة
ولا يرى فيها غير مدينة ملته بالدعارة .. الفواح
يبيثونها ليتكفروا فيها العرض وهي تدفن المعاصي في
جوف التراب أقرب ما يكون الأمر بإتسان الجاهلية
حين تبشره بالأنثى .. يسود وجهه وهو كظم من
سوء ما بشر به ..
يقول الرابع [مصطفى سند] : -
مدائن من فساد المهر يزكم عطرها الفواح ..
تعاشر دعوة الشيطان ..

في مقال سابق قلت إن الرقم الصعب
في سيناريو الأحداث في السودان هو
إعادة تأهيل الخرطوم ..
وتداخلت أحداث الوحدة مع ليبيا
التي فاجت بها الخرطوم العالم واجلت
الحديث .. وجاءت زيارة جيفري هاو
للخرطوم .. واجلت الحديث ..
وها نحن نعود إليه .. الرقم الصعب
أو المهمة الصعبة ..
لأن الحديث عن الخرطوم يكون
الحديث عن [مدينة] ..
والحديث عن المدن غير الحديث عن
البوادي والأرياف ..
المدن ترهق الحكام .. بإنسانيتها
وممارساته ومطالباته .. والمدن تزيد
إنسانها كل يوم رهقاً .. بالتراكم
الكمي .. والتحول الكيفي في أنماط
الحياة وسلوكياتها ..
●● المدن لوحة فنية : -

تقديري أن الشعراء هم أكثر شرائح العائلة الفنية
تأثراً بإرهاق المدن .. وهم أكثر إيجازاً في توصيل
ذلك الإرهاق .. والشعر قيس من نفس الرحمن أو
كما يحلو للشعراء وذوافة الشعر أن يرددوا ..
ولأن الخرطوم مدينة مثل سائر المدن وأيت أن
أصبح القارئ في سباحة شعرية تتلمس من
خلالها الخرطوم .. وتتلبس من بعد ذلك حالها اليوم
وهي تحاول إعادة الحياة إلى عروقها .. بإعادة تأهيل
نفسها أو كما عزم أولو الأمر فيها ..
●● الشاعر جيت الألماني عن أرمقتهم المدينة ..
لسجل مزدوياً لها .. ومتشائماً لقال :
فوقها مداخن ..
وتحتها بالوعات ..

عما قريب ستبقى .. وستبقى هي أيضاً !!
●● في عالمنا العربي .. نجد أن [أحمد
عبد المطلب حجازي] جسد مواقف يحالها ..
وحول المدينة مكثداً إلى كائن بلا قلب .. وإلى زحام



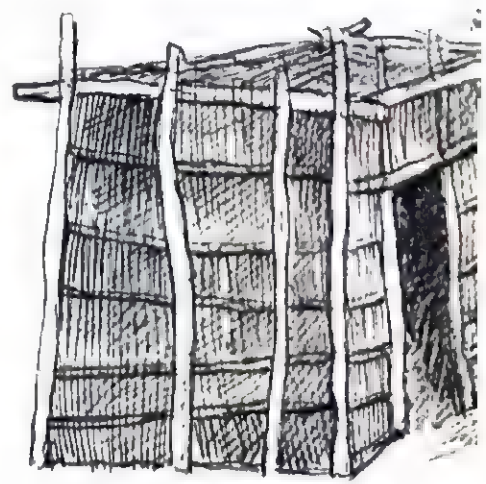
الخريطة

ركعتين بالجهر للخروطوم .. فقلت : ..
 وحين يفلح الأسى دواخل في ليك البهيم ..
 أترنم ببقايا أغنية منسية ..
 أتذكر وجه جموعك حين نهم ..
 أتذكر وجه حسانك ..
 يفلح الأسى وجوهن والخفر ..
 والانتظار كله على عيونهن انتظر ..
 السحب نجى .. نجى .. نجى ..
 البرق يحمى كومة .. ويرحل الخريف ..
 والحلم في المطر ..
 وحين لا يجيء .. بكثر الحداد ..
 يسقين سنين العمر القاحل ..
 ويفلح الأسى مدينة الدواخل ..

●● وتلك هي الخروطوم في بعض تجلياتها .. لوحة
 مثل قصر صلاح عبد الصبور ذلك الذي قال إنه في
 خابة التنين .. يعج بالمحاريب والمؤدبين ..
 والمتلفين .. من بينهم مؤدى الأمين ..
 جورجياس .. وكان لوطياً مسيحياً ..

●● وتلك هي الخروطوم .. أغنياء وفقراء ..
 وصراع حياة .. مراقص تتلوى بالفران .. وماذن
 تزلزل المكان بالدعاء الخالد .. [لا إله إلا الله] ..

●● وتلك هي الخروطوم .. مستوطنون شادوا
 العبارة .. ومهاجرون معلقون على هامشها في
 بيوت الكرتون والسكن العشوائى في أطراف



أم درمان والخروطوم ، والخروطوم بحرى ، يلجئون
 إلى المدينة يحملون فيها سحابة يومهم مثل [الزين]
 بطل رواية الطيب صالح .. ويعودون في المساء
 للصنادير المنتظرين برغيف الخبز وبعض اللحم
 والخضار .. و [بطيخة] إذا تسر الحال ..
 وينفقون المساء في العبادة أو مجالس المسامرة يقتلون
 الوقت بالحديث عن الرموز السياسية وما يجود به
 قريحة المدينة من إشاعة ليسوا طرفاً فيها بأية حال
 ولكنهم يلوكونها أكثر من الذين تمنعهم .. وماذا
 يفعل الفقراء مع الوقت ..

●● وتلك هي الخروطوم ، يمتلك فيها كثيرون
 عربات مرسيدس من الصناعة الخاصة التي تنتجها
 الشركة بالمواصفات .. ستائة عربة في العام فيما
 علمت في كل العالم .. وفي الخروطوم منها حوالى
 خمس عربات .. عازلة للصوت ، بها مكتب
 للعمل .. وتليفزيون وتليفون وتلكس وبوفيه ..
 وما يزيد على خمسة آلاف عربة كادو تجرها الخيول
 والحميز في قلب الخروطوم تنقل البرسيم وفواتير تجار
 القطاوى وتنام الخيول والحميز والأخنام مع السكان
 في أحياء سكنية كثيرة في أحياء الخروطوم القديمة
 والمعتبرة ضمن [الأحياء النظامية] وليس
 [العشوائية] ..

●● تلك هي الخروطوم مدينة عاشرت الوجود منذ
 قرنين تقريباً حين جاء بعض [المحسن] من الشمال
 واستوطنوا فيها في منازل من الطين والجريد ، ومنها
 عرف العالم أكبر ثورة إسلامية في القرن التاسع عشر
 بعد أن شهدت اغتيال خردون ..

●● وتلك هي الخروطوم التي انفرط عقد الأمن فيها
 لمرات بعد ثورة أبريل الشعبية ، فاختطف رجل
 بوليس اسمه عبد الصادق طالبة وسيمة بنت أسرة
 كريمة .. هي [أميرة الحكيم] واختال وانتحر ..
 لتشهد الخروطوم اغتيال الأبرياء .. ونجى لتشهد
 اغتيال [مهدي الحكيم] المعارض الشيوعي في فندق
 الميльтون لتشهد الخروطوم [الاغتيال السياسي] ..
 ثم تشهد أحداث الأكربول الذى نسفه ثلاثة شبان
 لبنانيين أو مجهول الهوية لتشهد الخروطوم [الإرهاب
 السياسي] .. وكله جديد على الخروطوم المدينة التي
 كانت مسكناً للمليونين ونصف حتى العام ١٩٦٨
 وتحولت بالمهجرة إلى خمسة ملايين نسمة في العام
 ١٩٨٦ مما جعلها بالوزن السياسي والانتخابي نحو
 من ثلاثين دائرة جغرافية بعد أن كانت خمس دوائر
 فقط ..

●● وتلك هي الخروطوم يسكن حوالى مليون
 مواطن فيها في منازل السكن العشوائى في منازل
 تنقصها أبسط مقومات السكن .. الماء والكهرباء
 ومكان قضاء الحاجة ..

●● شبكة طرق تاكلت .. ومجارى هزمتها مياه
 الأمطار .. وخطوط تليفونات لا تحمل من اسم
 الجهاز إلا اسمه في غالب شبكاتها ..

●● ملايين البشر لا تستطيع أن تعرف لهم عملاً
 معروفاً .. ومجموعة المصانع بداخلها لا تنتج كل
 هذه الكثافة السكانية .. فيتمثل غالب أهلها
 بالأعمال الهامشية .. يستجيبون للمدينة رغماً عنهم

ليخلعون الكثير من خلق وأخلاق القرى التي جاءوا
 منها .. تسدهم المدينة .. ويساهون في إفسادها
 في علاقة جدلية طبيعية في غياب العقابة .. فيمست
 كثيرون منهم بالذهب .. ويكتسبون الأسرار ..
 يتأوهون الليل .. يحلم أغلبهم بخبز وبط ..
 ووجه حسن ..

●

تأهيل الخروطوم .. هو الرقم الصعب وهو المهمة
 الصعبة ..

أهل السودان حين يوزعون كروت الدعوة
 للزواج يقولون في الدعوة إنها بمناسبة [تأهيل]
 أيهم فلان على كريمة فلان .. والتأهيل بهذا الملعب
 هو الزواج ..

وتأهيل الخروطوم لا يعنى زواجها ولكنه قد يعنى
 إعدادها كمروس أمام أهلها .. ذوقها .. أولى
 أمرها .. طالبى يدعها .. والمعين بها ..

فهل تستطيع الخروطوم أن [تتأهل] لذلك
 الدور .. كما يقول معلق الرياضة .. ومن أين
 تبدأ الخروطوم إعادة تأهيل نفسها ..

من الإنسان ؟
 من العمران ؟
 أم من الاثنين معاً ؟

تلك هي المحاور التي تجعل من عملية التأهيل
 مهمة صعبة ..

صعبة إذا قرأناها مع الإنسان المعلق على
 هوامشها يتدفع بدستورية الحركة في الوطن التي
 يكفلها له الدستور وهو لا يفعل في المدينة أكثر من
 إفسادها وإفساد نفسه لأن المدينة لا حاجة لها به ..
 ونصيبها من وجوده اسهاماته في أطراف المدينة
 بإعداد المدينة بيور الذباب والبعوض وإرهاق ميزان
 الدواء فيها وأسرة المستشفيات بما يصيب من
 أمراض ، وأحياناً تجاوبه مع الحاجة وصاحب
 الحاجة أرحم ، فيزيد من انحرافات المدينة السلوكية
 والاجتماعية ، وصعبة أى المهمة إذا قرأناها مع
 العمران .. لأن البداية في عملية التأهيل تتطلب
 بنيت أساسية يمكن أن يكون الإنسان المتخلف وبالأ
 عليها حتى يعد بناتها وإتمامها .. وهذه البنيات
 تتطلب مالاً وعطفاً وموارد بشرية تعين على
 التنفيذ ..

صعبة هي مهمة [تأهيل الخروطوم] لأنها لا بد أن
 تتكامل في جهدها وجهودها بين [تأهيل الإنسان]
 و [تأهيل العمران] ..

وتكامل التخطيط عملية غابت للأسف عن
 العقل السودان لسنين عدداً ، وغايتها لا يلقى الحلم
 بمجبتها .. مع الديمقراطية التالية في السودان حيث
 الرأى والرأى الآخر ..

وغايتها لا يلقى مهمة التأثير على أهم الحلقات
 التي يجب التنبيه إليها ، ونحن نعيد تأهيل الخروطوم ،
 وذلك حديث رأيت أن يكون منفصلاً ..



فاروق حسنى ومنصور حسين ويوسف صبرى أبوطالب ورتيبة الحفنى

قنبلة موقوتة أمام الأوبرا!

نادية خليفة

والسياسة والأدب، وهذه مسئولية عظيمة للغاية في المعلم والعلم ترتقى الشعوب والأمم وإن بصفى إنسانة مصرية مثقفة وغيرة على مصر ومستقبل مصر والمصريين أحب بالمستولين أن يتدخلوا قورا للتأكد من صحة ما ذكرت ومنع الاعتداء على ممتلكات الشعب حيث أن دار الأوبرا ملك لكل مصرى وليس من حق أية نقابة مهما كانت قوتها وشرعية ملكيتها للأرض التصرف والاعتداء على حضارة وتاريخ مصر أو الاعتداء على الذوق العام من أجل تجارة تعود على القلة بالمتفعة .

أتمنى أن يجد صوى صدى . وأمل أن تتطلى بلدى وتغل أغلال الروتين والرشوة وسوء التخطيط لكن تعود وتقف فى مكانها الطبقى والتاريخى وتبقى دائما أم الدنيا .

انتهت سطور الرسالة :
قرايتها مرة واثنين . وذهبت لالتحق مما ورد فيها !!

وذهبت إلى حيث المكان ..
عمال يخطون .. الحفارات والمطارق تدق فى كل مكان .. أشجار تقطع .. أعمدة خرسانية تثبت من باطن الأرض هي نواة لسوق تجارية !! أنا لست ضد الحركة العمرانية .. ولست أبداً - ضد الحركة التجارية .. ولا المشروعات الاستثمارية .. ولكن أن يحدث هذا فى سور مستشفى من المفروض أن يتم فيه المريض بالهدوء

وشغل للأرصفة بالمستعدين طوال النهار . وأحب أن أوضح لكم بعض النقاط التى قد تخفى على بعض السادة القراء وهي :

أولا : بالتحرى والسؤال من بعض الزملاء العاملين بمستشفى المعلمين علمت أنه تم بناء غرفة الرعاية المركزة بالمستشفى وافتتاحها منذ أكثر من أربعة أعوام (قارن ذلك بسرعة بناء المحال التجارية) وأن المستشفى لا تخدم المعلمين مجاناً ولكن سعر سرير الإنعاش ٥٠ جنيهاً فى الليلة . وسعر السرير العادى يتراوح بين ٢ ، و ١٥ جنيهاً على حسب الدرجة - وأقصد من ذلك أن بيع المحال التجارية لا يخدم أى مصلحة للمعلمين الكادحين فهو لا تنوى العلاج بالمجان مثلاً ولا يخفى عن السادة القراء التحقيق مع إحدى الشخصيات البارزة فى النقابة بعد نشر الخبر على صفحات الجرائد عن اختلاس وضياح أربعة ملايين جنيه إذا فالمعلم غير مستفيد إطلاقاً وإنما يستفيد أصحاب البطون المشعة فقط . فضلاً عن أننا لم نسمع قط عن أى مشاريع تخدم المعلم وترفع مستواه ومستوى

التعليم وتحد من ظاهرة الدروس الخصوصية التى أصبح يحتاج لها المعلم قبل التلميذ .. لأن أراد التلميذ الاعتدال على نفسه فالمعلم موجود فى الكتب .. وإذا أراد المعلم الاعتدال على نفسه لهذا مستحيل لأن المال فى جيوب أولياء الأمور !! ولهذا أحب بالنقابة أن توجه مجهودها لعلاج المعلمين مجاناً لأنهم يستحقون هذا التكريم وصرف حوائز لتجديدهم لأنهم مسئولون أمام الشعب والله من تعليم هذا الشعب الذوق والفن والحضارة والدين

تلقت صباح الخير هذه الرسالة من مواطنة مصرية . الرسالة موجهة إلى كل من يهمه الأمر : المصريين على وجه العموم والسيد محافظ القاهرة والسيدة رتيبة الحفنى مدير دار الأوبرا ..

● تقول الرسالة : ! أحيطكم علماً أن نقابة المعلمين قد جهزت لكم قنبلة لتفتت بمجهوداتكم المركزة بمناسبة التناح الأوبرا .

وهذه القنبلة هي سور تجارى يمتد من بوابة مستشفى المعلمين التابعة للنقابة وعلى امتداد عدة أمتار فى الأرض الواقعة بين المستشفى وفندق البرج الذى يتبع جزء منه للنقابة وقد تفتت أذهان مسئولى النقابة عن هذا المشروع التجارى علماً بأن مسئولى النقابة هم فى الأصل معلمون ومسئوليتهم تعليم الشعب بأسره أولاً ثم حماية المعلمين ثانياً .

وأوضح أن هذا الاعتداء بدأ منذ عدة أشهر بقطع الأشجار الغناء من جذورها ثم قامت عمليات الحفر بسرعة ملحقة ثم عمليات التشيد فى الوقت الذى تقوم فيه المحافظة برصف الشوارع وتجميل الأرصفة والأسوار المحيطة . ووضح أن نتائج هذا السور التجارى هي أولاً تغيير ملامح الأرض والمكان الذى ينعم بالهدوء على الرغم من أن شارع عمود هتار شارع رئيسى ومزدحم فى ساعات عديدة من النهار - وهذا يزيد من ازدحام الشارع وزيادة الضجيج والمعيج فضلاً عن عرقلة حركة المواصلات وزيادة بطئها وصعوبتها على ما هي فيه الآن زد على ذلك الأصوات الصاخبة التى أصبحت ملازمة لأى عمل تجارى !! من موسيقى وأغانٍ

البرنامج الافتتاحي لدار الأوبرا والذي يستمر طوال شهراً كنوبر

شكلت لجنة للإعداد لبرنامج الافتتاح انتهت إلى وضع برنامج يابان مصرى مشترك تعبيراً عن التعاون بين البلدين الذى جسده مشروع الأوبرا الجديدة المهداة من اليابان لمصر.

يبدأ البرنامج بالسلامين الوطنيين المصرى واليابانى ويبدأ بعدها الجزء اليابانى من البرنامج ويشمل استعراض الكابوكى [استعراض يابانى تقليدى يتضمن الموسيقى والغناء والطقوس الشعبية اليابانية] يشارك فيه ٥٠ فناناً .

ويعد ذلك يبدأ الجزء المصرى بنشيد وكل مصرى ينادى ، للموسيقار محمد عبد الوهاب مصاغ في قالب سيمفونى جديد قام به المايسترو مصطفى ناجى ، ويشارك فيه كورال الأوبرا وأوركسترا القاهرة السيمفونى .

يلى ذلك استعراض موسيقى من التراث

العربى للفرقة المصرية لموسيقى التراث . ثم تقدم فرقة الباليه بأكاديمية الفنون « باليه أوزوريس » وهو باليه مصرى قام بتصميمه الفنان عبد المتعم كامل .

تليه فقرة لفرقة الموسيقى - « الكونسرفتوار » تقدم خلالها الحركة الأخيرة من الكونشيرتو الثلاثى « ليتيهوفن » .

ثم يقدم أوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة يوسف النسيحي الحركة الرابعة من سيمفونية « بيتيهوفن » ، التاسعة .

• الأوبرا بالأرقام •

تكلفت ٤٠ مليون دولار .
استغرقت عملية بنائها ٣٤ شهراً .
تبلغ مساحتها ٤٥ ألف متر مربع بارتفاع سبعة طوابق . تضم ثلاث قاعات رئيسية .
• الأولى : القاعة الكبرى ، تضم ١٣٠٠ مقعد .

• القاعة الثانية تضم ٦٠٠ مقعد .
• القاعة الصغرى وتضم ٥٠٠ مقعد .
ويضم البنى قاعات لتدريب الباليه والكورال والموسيقى وغرفاً للفنانين ومكتبة فنية ومتحفاً للأوبرا .



منصور حسين



رثية الحفى

● سألته : هل هناك شروط أو مواصفات خاصة سوف تضعها النقابة لاختيار أصحاب هذه المحلات أو من يقوم بشرائها ؟

- يقول : أنا لن أقوم بعرضها للبيع ولا للإيجار ولكن حق استغلال لمدة عام أو عامين .. وعلى أي حال أنا لست ضد الحكومة .. ورغم أنها هى التى أعطنى الترخيص .. إلا أنها لو قالت لى أوقف هذا المشروع .. فتأكدى أنى لن أعارض .. وكما أنى لست ضد الحكومة .. فأنا - أيضاً - لست ضد الرأي العام إذا كان رافضاً للفكرة ، فليس لدى مانع أبداً من التراجع عنها وتحويل البان إلى عيادات خارجية .

● كان هذا عرضاً لرأى صاحبة الرسالة .. ووجهة نظر الدكتورة رثية الحفى وحديث الأستاذ منصور حسين نقيب المعلمين .. ورغم الاختلاف الشديد بين وجهات النظر .. إلا أنه وبلا أي حسابات لابد أن نسلم أن الجميع يملكون - على الأقل - النية الطيبة .. ولكن ما يحدث يحتاج إلى إعادة نظر في كثير من الأشياء .. فالقضية لم تعد محصورة في تلك الحدود الجغرافية الضيقة .. فقد وعد المسئولون في محافظة القاهرة وعلى رأسهم السيد محافظ القاهرة كما وعد السيد وزير الثقافة بحسم الموقف .. ولكن المشكلة الحقيقية تكمن فيما يسود أسلوب تفكيرنا وتعاملنا من منطق .. والمنطق الذى ينهى أن يسود هو ما يعرف في عصرنا الحديث « بالتخطيط » وهو من باب التبسيط الشديد لمحدد أهداف معينة والعمل على تحقيقها في مدة زمنية محددة .. فهل آن الأوان ؟



فاروق حسنى



يوسف صبرى أبو طالب

والراحة .. وفي وقت تقوم فيه الدولة بتجميل المنطقة استعداداً لاستقبال حدث فنى ثقالى هام .. هو افتتاح دار الأوبرا المصرية .

لها لا بد أن نطرح سؤالاً .. لمصلحة من يتم هذا التشويه ؟
وقبل ذهابل إلى نقابة المعلمين باعتبارها صاحبة المشروع .. اتصلت بالسيدة الدكتورة رثية الحفى مدير دار الأوبرا وسألتها عما يجرى .. قالت : - إن ما يحدث شيء في غاية الخطورة .. لقد تأكدت فعلاً من البدء في تنفيذ هذا المشروع التجارى .. وقد أرسلت خطاباً إلى السيد وزير الثقافة واتصلت تليفونياً بالسيد المحافظ ووجدت أن لديهم فكرة ووعداً باتخاذ اللازم .. وهاتحين في الانتظار .

ولأن نقابة المعلمين هى صاحبة المشروع فكان من الضروري مقابلة نقيب المعلمين السيد الأستاذ منصور حسين .

وكانه فوجيء بسؤالى .. يقول :
- من قال إنه تشويه .. فقد كانت المنطقة أرضاً فضاء ، حاولت استغلالها بصورة تزيد من جمال المنطقة وليس تشويهها وفكرت في إقامة هذه المبانى ..

● وأسئلته : سوق تجارية ؟
- يقول : ما تصورك للسوق التجارى ؟
● قلت ماهو متعارف عليه .
- ويستولفنى .. لا .. أنا لن أقوم بفتح بوتيكات ومحلات وأكشاك .. ولكنها ستكون مكاتب سياحية وخدمات تزدى على مستوى رفيع .

حكاية المودعين في الهدى مصر

سؤال إلى طارق أبو حسين: ماهى التجارة المربحة

التي تبدأ
لتكسب
خلال

٧٠ مليون جنيه
٦٠٠ مليون جنيه
٣ سنوات



حساباتهم الجارية !

ومعنى هذا إنهم ذكروا أنهم يملكون هذه القيمة في حساباتهم الجارية بالبنوك . ولكنهم لم يقوموا بفتح حساب جارى باسم الشركة (أحد البنوك في ذلك الوقت !

وهذا معناه أن صح كلام المودع أن الشركة بدأت بدون رأس مال مدفوع !

وإن المليون جنيه التي كانت الحساب الجارى لكل من الإخوة (طارق وعاصم و خالد أبو حسين وابنائهم الأطفال الصغار عبد المنعم طارق أبو حسين . ومحمد عاصم أبو حسين) . مؤسسو الشركة أعلنوا إمتلاكها لها لكن دون أن يثبتوا أنها تحولت من حساباتهم الجارية إلى حساب رأس مال الشركة في بنك ما أو برقم حساب معين .. وبذلك استطاعوا الحصول على السجل التجارى لبدء العمل في شركة توظيف أموال وبدأوا في تلقي

تكن الشركة تملك سوى ٧٥ فداناً وثلاثة لتخزين البطاطس وعمارة سكنية بالجيزة وأنهم قاموا بالحصول على قروض - بضمان ممتلكاتهم - تصل إلى ستة ملايين جنيه مصرى لتوفير السيولة مليونين كقرض من البنك الوطنى المصرى .. وأربعة ملايين من المصرف الإسلامى الدولى فرع ميدان المساحة بالدقى . ويتساءل المودعون : لو سلمنا بأن أسرة طارق أبو حسين كان لديها سبعون مليون جنيه عند قيام الشركة عام ٨٥ فما هى التجارة المربحة التي جعلتهم يمتلكون ستمائة مليون جنيه وأصول تصل ١١١٪ كما ذكر السيد طارق أبو حسين في الشريط الذى سجل في اجتماع الطريق الصحراوى ؟ ولعل فحص حسابات الشركة يجيب على هذا التساؤل !

● شركة بدون رأس مال :

عند بداية العمل بأى شركة جديدة يثبت مؤسسها .. ضمن شروط عديدة للحصول على سجل تجارى لمباشرة الشركة لأعمالها . أن للشركة رصيداً باسمها في البنوك بعيداً عن رصيد أصحابها .

ويذكر أحد المودعين أن أصحاب شركة الهدى مصر كانوا قد أصدروا السجل التجارى في فبراير عام ١٩٨٥ ورصدوا مليون جنيه من

زار صباح الخير السيد . طارق أبو حسين . إثر ما نشر في مجلة صباح الخير على مدى اسبوعين متتاليين خاصاً بشركة توظيف الأموال الهدى مصر . أبدى السيد طارق أبو حسين استعداداه التام للرد على أى سؤال يوجه إليه من المودعين أو من أسرة تحرير صباح الخير أو من قدعوهم صباح الخير من المفكرين والكتاب .

وصباح الخير ندرس هذا الاقتراح !

وفي نفس الوقت مازال لدى المودعين اسئلة تبحث عن إجابات

يقول أحد المودعين

ذكر السيد طارق أبو حسين في لقائه مع المستثمرين الذى عقد في منتصف شهر يونيو الماضى في الطريق الصحراوى .. موضحاً ثراء عائلة أبو حسين . إننا كنا نملك قبل إنشاء شركة الهدى مصر للتوظيف الأموال مصانع وأموالاً خاصة بالبنوك تصل إلى ٧٠ مليون جنيه مصرى .

ويقول نفس المودع أن الأقوال المتناقلة عن السيد طارق أبو حسين أنه قبل إنشاء الشركة لم

مهاعمران

—

map / \ / c n e , l a

پیشہ

ملک

- 10 -



كلما اقترب شهر سبتمبر من نهايته فانا احس بلون من الالام
النفسية الهائلة . سببها بمنتهى البساطة الاستعداد لدخول
المدارس . ولأن ابني الكبير سيتعلم لأول مرة على حساب الدولة ،
لأنه سيدخل الجامعة بعد أن امضى أربعة عشر عاما بالتعليم في
مدرسة للغات ، فهو يطالبني بالفرق . إنه يطلب مصاريف المدرسة
التي كنت ادفعها له .
لكن هاهو ابني الثالث يلتحق لأول مرة بالمدرسة ليواصل
التعليم على نفقتي . بالإضافة إلى الابنة الوسطى التي توفر لنا
إدارة مستنيرة للبيت مع والدتها .

حياة متوازنة دون منحة المدارس كيف؟

وعلى سبيل مثال شعار الوحدة المرفوع من قبة العقيد القذافي والمدهوس
بحذاء غباء العقيد نفسه عندما يحاول الطعن في قلب الأمة وراية الأزهر ومناورة
إدارة الارتقاء بالإنسان القاهرة .

يكفى أن ونكتة ، اسمها العقيد القذافي تنكد علينا أيامنا بالوحدة صباح
مساء مع أى بلد ثم لعن هذا البلد في اليوم التالي .
والبيروقراطية المصرية في حاجة أن تفهم أن سر ضحك العالم على القذافي
أنه يظن أنه الكائن الوحيد المطلوب لصيانة الكون ، وكل كائن آخر هو زائد
عن حاجة العالم .

وكل مدير في موقعه في حاجة أن يقول لنفسه كل صباح « أنا لست العقيد
القذافي لذلك سأجعل كل من معي لهم دور في الإنتاج . ولن أقوم بأى تزوير
على السلطات الأعلى من بكلمات عن زيادة الإنتاج ، بيتنا واقع الحال غير
ذلك .

وأكد أن أهم مدير شركة باتا على وجه التحديد أنه يفكر بطريقة العقيد
القذافي ، فهو يعلن بعشرات الألوف في التلفزيون عن توافر الأحذية
الرخيصة ، لكنها أحذية تشبه الكتاب الأخضر الذى طبعه العقيد . إنها أحذية
تصلح كقيود في الأقدام ولا تصلح للسير بها . بل أن ارتداء حذاء باتا هو
إصلاح وتجميل .

وأكد أننى من الله أن يجتمع وزير التموين مع وزير الصناعة ليقول وزير
التموين لوزير الصناعة .

بما إنك قد ارتقيت بصناعة الملابس الجاهزة إلى الدرجة التي تجعل المصرى
يتردد في شراء أى شيء من الملابس المستوردة ، فلماذا لاتأخذ شركة باتا
وتطورها بنفس أسلوب تطوير الملابس الجاهزة ، على الأقل سيهبط سعر
الحذاء في القطاع الخاص عن سعره الحالى وسيزيد الإقبال الشعبى على حذاء

وإذا كان الأبناء غيظاً وقيظاً وعسلاً .
وإذا كان الغيظ يأبى من ملاحظتهم السمحة المليئة بالمودة وتلك المودة تخفى
خازوقا من المطالب .

وإذا كان القيظ هو محاولة الحياة المتوازنة في ظل شمس المرتب الحارقة .
وإذا كان العسل هو محاولة تخيل مستقبل زاهر لكل منهم .

لكل ذلك فإن الدنيا ترتج بفوران الإحساس بالدعشة كل سبتمبر ، دعشة
من كمية المطالب . ودعشة أكثر لأن الله لا يتركى وحدى في تلك الدوامه .
وكل ما كنت أدعو به الله قد استجاب له . فأولا دعوت الله أن تمتنع
الحكومة عن توزيع الورق النقدي المطبوع المسمى « منحة المدارس » لأن
القميص الرجالى في العام الماضى ارتفع بعد المنحة خمسة جنيهات . ومريلة
المدرسة زادت اثني عشر جنيها . وبطلون الطفل زاد ثلاثة جنيهات وحذاء
المدرسة زاد عشرة جنيهات .

وتخالب الأسعار تنبش المرتب المش بالاضافة إلى المنحة . وعادة ما أجد
نفسى مديونا بثلاثة أمثال المنحة في شهر المنحة . وغالبا ماأسير إلى الهرم فأجد
مطبعة النقد المصرى تقف على نفس جانب الملاهى الليلية فأتساءل هل تعلمت
هذه المطبعة أخلاق تلك الملاهى . وأجيب لنفسى أن سلوكنا هو الذى يدفع
هذه المطبعة إلى الجنون فتطبع أوراها لا تشتري شيئا .

وأقصد بالسلوك هو « علم الإدارة » فنحن في آخر القرن العشرين .
والقرن العشرون لم يعد يحتاج إلى أن تزداد لافئات الأحزاب السياسية بأحزاب
جديدة . ولكن يحتاج أن يتعرف المواطن على ضرورة تحسين أساليب إدارة
حياته ، والمشاركة في إدارة مجتمعه . فإذا كانت الشعارات السياسية قد
سقطت من روسيا وسقطت من أمريكا وسقطت من فرنسا وألمانيا والجلترا .
فلماذا نفتعل نحن شعارات يستعملها بعضنا للتنكيت أو التأكيد على أيامنا ،

مفاجآت أربية
قريباً.. وفنية وسياسية

تقدمها **صباغ الخير**

للقلوب الشابة والعقول المتحررة



• مذكرات الرهمل الذى قبض على
باشوات مصر !!

• خطابات أربية فريية كتبها ..
زكى طليحات
تنشر لأول مرة ..

الفنان

على رضا

يكتب لأول مرة القصة الكاملة :

أنا وفريدة ومحمود

وحكايات طريفة عنه فرقة رضا



احرص على نسختك الآن

أعداد ممتازة متوالية



د . عاطف صدقى

باتا بعد أن يتم تحديث وتطوير تلك الصناعة التى كانت مضرب الأمثال قديما .
وبذلك يمكننا نحن - المصريين - أن نقلل من الشكوى وأن نضمن حذاء
يعيش لمدة عام . ويمكننا أن نهدى للعقيد القذاق حذاء ليرتديه فى أقدامه
فيستطيع أن يفكر بطريقة تجعله عف اللسان ، قادرا على التحدث فى حجمه .
وإن لم يتأدب بعد هذه الهدية فللهديه حذاء من إنتاج باتا فهو إصلاح وتهييب
وتأديب .

باختصار فلنجعل من سبتمبر كل عام فرصة لإصلاح سلعة أساسية فى حياة
اليوت بدلا من المنحة . وفى ذلك منحة فعلية نهدىها لأنفسنا من عرق
الجين .

إننى أشكرك ياسيادة الرئيس مبارك لأنك ألقيت المنحة . ولكنى أطلب من
د . عاطف صدقى أن يرسم للإدارة المصرية أسلوبا آخر غير أسلوبها .
وبذلك يمكن أن نعطي أنفسنا منحا متجددة . منحة صناعة حذاء متميز كما
صنعنا ملابس جاهزة متميزة . منحة استخدام كل الألبان المتاحة فى السوق
لصناعة الجبن بدلا من استيراده . منحة تكوين التعاونيات فى الأحياء لضرب
الوسطاء الذين يمتصون ربحا هائلا ويجعلون المواطن منا يدور حول نفسه من
هول ما يطلبون من سعر . منحة تطوير صناعة الحفريات التى يمكنها أن توفر
الملايين من المصروفات فى مجال مياه الشرب والصرف الصحى .

إننى أطلب ذلك من د . عاطف صدقى لأنه رجل جاد . يكفى مثال على
جديته ماثرا من تطوير التعليم وبشائر الجدية فى الأساليب العلمية للعملية
التعليمية . . وأطلب ذلك من د . عاطف صدقى لأنه استطاع فى شهور أن
يدفع بالنشاط الثقافى إلى قمة مزدهرة بأقل التكاليف . وأطلب من د . عاطف
صدقى ذلك لأنه يجيد ترجمة سياسات القائد البسيط المتواضع صاحب الكلمات
الثاقبة حسنى مبارك إلى حياة يومية . وهو يفعل كل ذلك بهدوء وعلم وسط
عالم من الحيتان الجائعة التى تنمى اقتراس مصر رغم أنها تدهن أنيابها بكلمات
معسولة . وهى حيتان معروفة ، مكشوفة ، يقطر من أنيابها السم .

ولا أرفض فى تسميتها لأنها هى التى ضاربت على سرقة كل المصريين باسم
الدين . وما زالت تقاوم حتى هذه اللحظة لمزيد من تسميم المصريين بالفقر
والجوع ومهريب الأموال خارج مصر . ولا أريد أن أحدد أى اسم لأية شركة
من شركات المال التى رفعت راية الإسلام . لسرقة حق الحياة من المصريين .

• أستاذ بجامعة إسرائيلية يعترف:

الانتفاضة .. ضرورة الصحو الوطنية!



المهم .. وكما أوضحت دراسة الحبر الإسرائيلي .. إن كل هذه العناصر السياسية والقيادية تنبئ موقف المنظمة باعتبارها الممثل الشرعي للفلسطينيين .

ثم تعود الدراسة في تحليلها لوضع الانتفاضة الفلسطينية فتشير أن الهدف الآخر الذي حققته الانتفاضة .. هو فصل السكان عن مؤسسات الحكم الإسرائيلي بمعنى المقاطعة ومقاطعة المنتجات الإسرائيلية ، وبالرغم أن المقاطعة مازالت في بدايتها .. إلا أنها ستواجه بصعوبات جديدة .. وهذه الصعوبات يدركها قادة المنظمة وقادة الانتفاضة .. لأن هذه المقاطعة تستلزم إنتاج بدائل لكل السلع .. وليست السلع فقط بل الاستغناء عن المؤسسات والإدارة الإسرائيلية .

لذلك تشير الدراسة إلى أن « اللجان الشعبية » التي انتشرت في القرى والمدن والتي تعمل في تنظيم وتخطيط لأعمال بدلية في مجال الصحة .. والتعليم وغيرها .. لدرجة أنها وجهت دعواها إلى المواطنين للاستقالة من الإدارات المدنية .. وإلى رجال الشرطة والعاملين في جهاز الضرائب .. وخاصة أن الدعوة لعدم دفع الضرائب مازالت في بدايتها .. ويمكن إعادة النظر فيها مرة أخرى سواء في استمرار تنفيذها أو توقفها وذلك على ضوء ردود الفعل من المواطنين .. واستعدادهم لتفضيل المنتجات الفلسطينية المحلية بما فيها الألبان والمشروبات الخفيفة على المنتجات الإسرائيلية ..

إن الانتفاضة ساهمت في تحقيق الدوافع الوطنية والتضحية الفردية .. كذلك أبرزت الانتفاضة دور مخيمات اللاجئين بما فيها القرى البعيدة عن الطرق الرئيسية .. في تنفيذ توجيهات « القيادة الموحدة » حتى التجار وأصحاب المحلات تضامنوا وأغضبوا عن العمل إسهاماً من جانبهم في النضال ضد الاحتلال الإسرائيلي .. وتألفت لجان التجار تنسق مواعيد الإضرابات مع اللجان الشعبية ..

وهنا يتوقف صاحب الدراسة لي طرح سؤالاً يحاول فيه التعرف على مدى احتفال السكان الفلسطينيين لتنفيذ الأهداف أو المهام التي تفرضها الانتفاضة .. فيقول .. وبالرغم ما يسمع من انتقادات من وقت لآخر بخطورة الانتفاضة إلا أن الانتفاضة تغبر في تصورها جذيرة بالنشأ . ولكن في حقلية الأمر للقول .. لنا أمام قيادة

دخلت الانتفاضة الفلسطينية شهرها العاشر وعكف الدكتور « موشيه ستيمنس » استاذ دراسات الشرق الأوسط بجامعة بن جوريون على دراسة وتحليل الانتفاضة الفلسطينية ومفهومها الحقيقي والواقعي .

جاء في دراسة د . موشيه .. إن الانتفاضة اليوم ما هي إلا مسار دينامي متواصل لا كحدث محدد بزمن ، وإنما يمكن للانتفاضة أن تكتسب خصائص متغيرة مع صعود وهبوط تبعاً لإجراءات الحكم والجيش الإسرائيلي وأيضاً تبعاً للسلوك السكان .. وتبعاً لاعتبارات أخرى لقادة المنظمة .. وقادة الانتفاضة .. سواء فيما يتعلق باستمرارها أو توقفها وتقف الانتفاضة اليوم في مفترق الطرق .. لمحاولة قادة المنظمة وقادة الانتفاضة من استخلاص الدروس وتفهيم المشاكل التي تواجههم .. حتى يمكن استمرار الانتفاضة دون فقدان الإنجازات التي حققتها حتى الآن .. مع الاحتفاظ على المستوى المعقول واللائق للحياة اليومية للفلسطينيين حتى لا يحدث نوع من الانكسار أو الانهيار لنظام حياتهم .

وهنا يجرد د . ستيمنس الفلسطينيين في دراسته - إنه آن الأوان لتسليق خطواتهم لأن دورس ثورة ١٩٣٦ وأسباب فشلها مازال شبحها ماثلاً أمام أعينهم ..

بدأت في ٩ ديسمبر من عام ١٩٧٨ فتقول : - إن قادة المنظمة وقادة الانتفاضة لا ينجحون أنفسهم بأن الانتفاضة ستحقق لوحدها إنهاء الاحتلال وأهدافهم المباشرة محدودة أكثر من ذلك بكثير .. لقد أريد منها منذ البداية أن تثبت أن سكان المناطق غير مستعدين لقبول الاحتلال كحقيقة نهائية .. وأن التعيش العربي واليهودي في المناطق غير ممكن .. ولذلك يرون ضرورة النضال ضد الاحتلال بكافة الوسائل ..

ويؤكد د . موشيه في دراسته .. أن الانتفاضة في الحقلية هدلت إلى إثبات أن سكان المناطق متمسكون بنضالهم الطويل من أجل الحصول على تقرير المصير .. وإقامة الدولة الفلسطينية .. وأن أي حل للمشكلة الفلسطينية غير ممكن دون إشراك المنظمة .

وطنية متطرفة غير مستعدة للتنازل عن مواقفها من الحكم الإسرائيلي والأردن إلى درجة أن قيادة المنظمة اضطرت إلى إعطاء خطواتها في طريق الانتفاضة .. أن معظم قادة الانتفاضة وأعضاءها من الفدائيين .. بينما تضم القيادة الموحدة للانتفاضة أعضاء من منظمة فتح .. والجبهة الديمقراطية .. والجبهة الشعبية التي يتزعمها « حش » كما تضم أعضاء من الحزب الشيوعي .. وهو تماماً كالاحتلاف الذي يكون منه قيادة المنظمة أيضاً والتي تعتبر الدراع السياسية للمنظمة ..

كما أشارت الدراسة أيضاً إلى الصحو الدينية الإسلامية التي نمت في السنوات الأخيرة واتدمجت في مسار الانتفاضة الوطنية في المنطقة كلها وخاصة في قطاع غزة .. وقد أسهمت في تصعيد نشاط العصيان المدني والأعمال العدائية ضد إسرائيل ..

ويضيف الحبر الإسرائيلي مؤكداً في دراسته .. إن هؤلاء القادة الإسلاميين يتميز مفهومهم بتعصب إسلامي يرفض وجود إسرائيل في حد ذاته .. ويدعو إلى الجهاد ضد الكفار مع التأكيد على النضال والمركبة بروح الإسلام وهم موزعون في كل المناطق على نطاق واسع .. وينشرون الكتب .. والأبحاث حول مواضيع إسلامية ذات رسالة سياسية وطنية

ثم يختم د . موشيه دراسته عن الانتفاضة فيقول .. إنها تشكل في الحقيقة ذروة مسار الصحو الوطنية في المناطق المحتلة والذي بدأ بعد فترة قصيرة من الاحتلال .

فاطمة العطار



صباح الخير ايها القارئ ..



توظيف الأموال من عبد الناصر إلى السادات:

- ٣ -

الحرام

والحلال في توظيف الأموال!

تواصل ، صباح الخير ، تقديم فصول من كتاب الزميل عبد الستار الطويلة ، شركات توظيف الأموال والمستقبل الغامض .
في هذا الفصل يناقش عبد الستار الطويلة بالمنطق الهدى والتحليل الموضوعي تصريحات أصحاب شركات توظيف الأموال .. ويغند آراءهم

المالية العالمية هو مجموعة من الشركات متعددة الجنسية والاحتكارات الغربية والسياسية والوساطة الصهاينة علاوة طبعاً على التداخل بين رأس المال الصهيوني والغربي عموماً .

وسواء أطلق على أحد زعماء شركة توظيف الأموال في مصر إته «سوبرمان» أى بارع غاية في البراعة في مجال المضاربة المالية فإنه لا سبيل إلى تحكم شركاتها التوظيفية تلك في ذلك السوق .. بل هي معرضة للخسارة خسارة جسيمة في أى وقت وتبتدأ أموال ملايين المدخرين .. ونحن نعرف ما قبل عن عسكرة شركة الريان مرتين .. مرة في المضاربة على الذهب .. ومرة في سوق الأسهم الدولية عندما أصيبت بورصة نيويورك وطوكيو وغيرها بكارثة .. ولكننا نعرف أيضاً أن «الريان» قد كذبوا بإصرار ما قبل من المرة الثانية ..

ولا أحد يدري في الحقيقة ماذا حدث .. هل هو خبر أم شائعة كل ذلك الحديث عن الخسارة في تلك المرة الأخيرة ..

ولكن تعمياً للفائدة فإنتا ستحكي ما قبل .. على الأقل لتفتح العيون على الخطر أو احتمالاته .. وللعلم إن هناك شركات أعلنت بوضوح أنها لا تضارب بالأموال في السوق الدولية بل حتى لا تستثمر دولاراً واحداً في الخارج مثل شركة الهدى مصر و «السعد» .

كتب الأستاذ نبيل عمر في مجلة روزاليوسف عدد ٢ نوفمبر ١٩٨٧ يقول تعليقا على خسائر البورصة الدولية في ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ المسمى باليوم الدامي وول استريت بنيويورك .. «إن العرب يستثمرون ٣٠٠ مليار دولار في السوق الدولية ، وللأسف الشديد دفعت شركات توظيف الأموال المصرية بمظم ودائع المصريين وعرقهم ، في هذه الأسواق الأجنبية التي تمر حالياً بحرب شرسة لتصفية الحسابات بين القوى الاقتصادية الكبرى في العالم من أجل معالجة موازين المدفوعات وموازين التجارة .

الملايين في الهند والسند وباكستان وأندونيسيا لزملاتهم أصحاب الملايين في الغرب في إقامة مشاريع مشتركة .. أو مساهمة أصحاب الملايين أولئك في نشاط السوق المالية العالمية في مجال أسهم الشركات والذهب والبورصات المختلفة .. وهذه الملايين هي الدم الذي يساهم في تدفق ماء الحياة في شرايين الاقتصاد العالمي .. بل حتى تزويد عوصوم العرب والتقدم في العالم الثالث جميعاً .. مثل الصهيونية والعنصرية في جنوب أفريقيا وكل حركة ردة .. ضد الأوطان والتطور الاجتماعي

وللأسف لابد أن نعترف أن بعض شركات توظيف الأموال في مصر تساهم في تلك العملية البغيضة .. عملية نزع أموالنا ومدخراتنا إلى السوق العالمية الرأسمالية لتزداد قوة وغناء .. ولتحتل جيوب أساطينهم بمزيد من الأموال .. من قوت نحن أشد حاجة إلى الدولار فوق الدولار .. إن هذه الشركات في الحقيقة تقوم بدور الوسيط المالي بين كتلة المدخرين المصريين وبين أسواق المال العالمية والأسواق الخليجية .. وهذه المدخرات يعاد تدويرها من خلال تلك الأسواق في المضاربات والمشاركة والمراهنات والبورصات العالمية وشبكة المصارف الدولية .. وهذا يعني أن شركات توظيف الأموال في مصر جزء من شبكة دولية مالية تهدف إلى تدويل مدخرات العالم الثالث وإعادة ضخها في السوق العالمية .. وبعبارة أخرى نزع هويتها الوطنية لأنها حينما توظف في سوق المال العالمية تختلط بكافة الأموال وكافة الجنسيات وتفقد الهوية لهايك عن الهوية الإسلامية التي تدعيها هذه الشركات . وهذا ليس إدعاء وإنما قد اعترفت به شركة الريان مثلاً كما ذكرنا في فصل سابق من هذا الكتاب .

وهذا الربط فوق أنه يحرم البلاد من موارد العملة الأجنبية تستخدم للتنمية إلا أنه يمثل خطورة جسيمة .. فمن المعروف أن الذي يعتكر السوق

من الطوائف التي تقال عادة ، إن نشر خبر ، كتب عض رجلاً ، لا يعتبر خبراً جديراً بالنشر أما أن يعرض رجل كتباً فهذا هو الخبر الحقيقي .

بالمثل أن يقال إن العالم المتقدم .. النضال الصناعي البالغ القوة .. يستثمر أموالاً في العالم الثالث . النامي المختلف .. فهذا ليس خبراً .

أما أن يقال إن العالم الثالث يستثمر أموالاً في العالم المتقدم فهذا هو الخبر الجدير بالنشر فعلاً .. والتأمل أيضاً . في تقرير للبنك الدولي يتضح أن أموال العالم الثالث الموظفة في البلاد الرأسمالية المتقدمة تقدر بخمسمائة وعشرة بلايين دولاراً ؟ بينما تبلغ توظيفات ذلك العالم المتقدم في العالم الثالث المختلف مائة وستين ويليوني دولار فقط لا غير !

أى إن العالم الثالث ثلاثة أضعاف ما يوظفه العالم الرأسمالي .. ليست هناك حتى عدالة في الاستثمار .

إنه استثمار غير متكافئ على حساب عالمنا الغلبان المسكين الذي تموت جوعاً منه عدة ملايين كل عام بينا « زبالة » بلد واحد متقدم هو الولايات المتحدة الأمريكية تكفى لإشباع وإغذاء هذه الملايين . وثمة طرق عديدة لنزع أموال العالم الثالث إلى العالم المتقدم .. إيداعات دول البترول مثلاً في البنوك الأوروبية والأمريكية .. مشاركة أصحاب



ويضر المستثمرون الأجانب وأولهم المستثمرون العرب . وإذا كان المستثمرون العرب يدفعون ثمن عطاء السبعينيات فلماذا يشاركونهم أصحاب الودائع المصريون في شركات توظيف الأموال ؟ إن التقرير الذى أعده خبراء هيئة سوق المال والبنك المركزى المصرى ووزارة الاقتصاد والجهاز المركزى للمحاسبة يؤكد أن شركات توظيف الأموال الكبرى في مصر لا تستثمر سوى ١٠٪ مما جمعت من أموال في الداخل ، بينما تحتفظ بالنسبة الباقية خارج مصر .. تستخدمها في المضاربة على الذهب والنقد الأجنبي في البورصات الدولية !

وقد تعرضت إحدى هذه الشركات إلى ضربة قاصمة في أوائل هذا العام .. خسرت فيها ٥٠٠ مليون دولار دفعة واحدة .. ولولا المدد الخارجى لها لتعرضت لأزمة رهيبة ..

واستثمارات هذه الشركات في الخارج تراوح ما بين ستة وسبعة مليارات دولار وأصحابها حالياً بين نارين أن يسحبوا أموالهم بعد أن فقدوا جزءاً كبيراً منها في انهيار أسعار البورصة ، وهم لا يعرفون كيف يعوضون هذه الخسائر في ظل هذه الحرب الاقتصادية الطاحنة ، أو يتركوا أموالهم لعل وعسى أن تتحسن الظروف ويعوضوا خسارتهم ..

ويبقى دور المودعين .. أين الضمانات لهم ؟ انتهى ما نشرته روز اليوسف ولكن الحقيقة أن روز اليوسف ليست وحدها في نشر خبر فقدان شركات توظيف الأموال في عمليات المضاربة في السوق العالمية .. فقد نشرت جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ على لسان الأستاذ أسامة خالد ما يلى :

« إن هذه الشركات (يقصد توظيف الأموال) تشطف ، رموس أموال المودعين بالجنيه المصرى ثم تحوّلها إلى دولارات لتحويلها إلى الخارج ، وتجم عن هذا النشاط ارتفاع سعر الدولار بنسبة ٣٠٪ لأول مرة في تاريخ البلاد ، وترتب على ارتفاع سعر الدولار ارتفاع معظم السلع والمواد الحيوية للشعب .

إنّ لماذا استفادت مصر من هذه النشاطات ؟ أموالها خرجت لتستثمر في أمريكا ، وأوروبا وبريطانيا ، وبدلاً من أن توظف في الإنتاج وظلت في المقامرة على العملة والذهب وغيرهما ، وبقي لمصر ارتفاع في الأسعار لا مبرر له .

ومأذكرة الأستاذ أسامة خالد هو وجه آخر من نتائج تشغيل أموال شركات التوظيف في الخارج . والسيد الحاج فتحى توفيق أحد أصحاب « الرهان » يهرى في اعتزله بالتعامل مع السوق العالمية في مجال المضاربة والأسهم .. بأنه « بعضى

وبالتالى زيادة نفوذ السوق الغربية الرأسمالية في تشكيل السياسة الدولية وتحديد مصير العالم .. تنقل فقرات مما ذكره أيضا الحاج أحمد توفيق عبد الفتاح عن الرهان ، والريان دائماً فلماذا النموذج لشركة توظيف الأموال « بتاع كله » كما يقولون ! « .. ونحن نستثمر بالدولار بالخارج في أوجه عديدة ودول مختلفة .. فنحن نعمل في الولايات المتحدة وفي السعودية وفي الأردن في مجالات العقارات ومزارع الثروة الحيوانية والحبوب والمطاعم والمضاربات ونحن نحقق أرباحاً عالية من تلك الاستثمارات الخارجية مع الاحتفاظ بالأصول وكذلك الأرباح بنفس العملات الأجنبية ، وهو يهرى بذلك أن « هذا النوع من الاستثمار للنقد الأجنبى أمر طبيعى ومنطقى للغاية .. ولن نقول إن مؤسسات الدولة وبئوكها تفعل ذلك ، بل إننا لن نسأل البنك المركزى نفسه وهو بنك البنوك المصرية

أن أؤكد أن العالم اليوم مفتوح والتعامل فيه ليس مرتبطاً بالدين بصورة مؤثرة فكل الناس تتعامل مع كل الناس .. وأنه من ناحية أخرى قادر على مواجهة الأعباء وسيطرة اليهود على تلك السوق .. كما يذكر أنه يقوم بتحليل التطورات السياسية الجارية على الساحة الدولية للاستفادة بها في عمله .

ويؤكد أن شركته من أكبر المضاربين في السوق العالمية على المستوى المحلى على الأقل ، إن لم يكن على مستوى الشرق الأوسط كله .. وهذا معروف من زمن .. « ونحن نعمل منذ فترة في السوق العالمية في العملات والحبوب والمعادن وأحياناً الأسهم والسندات وهو مجال جديد علينا لم نقتحمه إلا منذ ما يقرب من عام أو عام ونصف » .

وللتدليل على ما ذكرناه من أن بعض شركات توظيف الأموال إنما تقوم بضخ الرأسمال الوطنى في السوق الأجنبية بدلاً من استثماره في مصر .. أى أنها تساعد العالم المتقدم على النهاء أكثر فأكثر ..

أين يضع أو يستثمر أمواله بالنقد الأجنبي ؟ ولماذا لا يوظفها مباشرة بمصر ؟

وفي حديث مع الأستاذ جمال الشرفاوى بالأخبار أشار ممثل الريان إلى شائكة بجواره في المكتب وقال : هذه نشرة وكالة رويترز التي تستعرض حركة البورصة في كل شيء إما تعمل ٢٤ ساعة ، وأنا قاعد لها أتابعها لحظة بلحظة ، ومعطى تعليمات عند حد معين ، عندما تصبح الحسارة محتملة نوقفوا ! وعندما قلت المحرر نظروا إلى أن المضاربة قد تصيب وقد تحبب .. قال له هذا صحيح .. ولكن الصالح يستطيع أن يكسب ولا يخسر ، فالبنوك عادة تحسر في المضاربات ، أنتعرف لماذا ، لأنها تعلق أبوابها في منتصف اليوم ، بينما بالليل يمكن أن يتغير كل شيء !!

ولكن ممثل الريان أكد ، أن كل هذه المعاملات مع السوق العالمية لا تتم بصفتك الشخصية بل باسم الشركة ، لأن البنوك العالمية لا تسمح لي بالتعامل معها إلا إذا كانت شركة لها وضعها القانوني ومرخص لها رسميا بهذا التعامل .. وحتى في مجال المضاربة فإن البنوك العالمية لا تقبل المضاربة بأسماء الأشخاص .

ونذكر هنا القاريء بالوثيقة التي نشرت في الصحف وتوضح أن الدوائر المالية قد امتدحت براءة أحد الشركاء في شركة الريان بالاسم باعتباره «سورمان» في المضاربة والتعامل مع السوق المالية .

كما أنه معروف أن كثيرا من رجال المال في العالم ممن يملكون ثروات ضخمة يضاربون في تلك السوق بواسطة ممثلهم في البورصات الدولية دون أن يكونوا في حاجة إلى تملك شركة ذات شخصية اعتبارية . إن العبرة لدى البنك أو السوق أو سمسار البورصة هو وجود المال الذي سيتم به التلاعب ثم يحدث المكسب أو الخسارة . وقد كان هذا في مصر أثناء الاضطراب الذي حدث في سوق الذهب ورفع أسعاره إلى درجة عالية مواطنون مصريون يضاربون بواسطة عملائهم في البورصة بشكل شخصي طالما كانت لديهم تحويلات بالعملة الصعبة وأسباب هؤلاء المصريين موجودة في البنك المركزي ومقايير مضاربتهم وكسبهم وخسارهم ! وليس فيما أوردناه من حقائق بشأن هذا الموضوع ما ينفي احتياك مضاربة آل الريان باسم شركاتهم وليس باسم المراد إنما أردنا فقط توضيح أنه ليس هناك مانع من التعامل والمضاربة في الخارج بواسطة المراد طالما يملكون ما يضاربون به !

ولعل هذا التدفق للمال المصري والعربي عموما على السوق العالمية هو ما حدا بخبير الاقتصادى مثل الدكتور هل عبد العزيز سليمان أن يطلق جرس الإنذار ليكشف عن أن وراء الاستثمارات الإسلامية ، الجبهة ظاهريا طويلا من المستثمرين الأجانب في شئون المال والقانون والمحاسبة وقد نجحوا نجاحا هائلا في تزوين فرص الربح السهل هؤلاء المستثمرين الجدد . ولعل أكبر إنجاز هؤلاء المستثمرين هو ليس فقط .. استطاع ما لا يقل عن

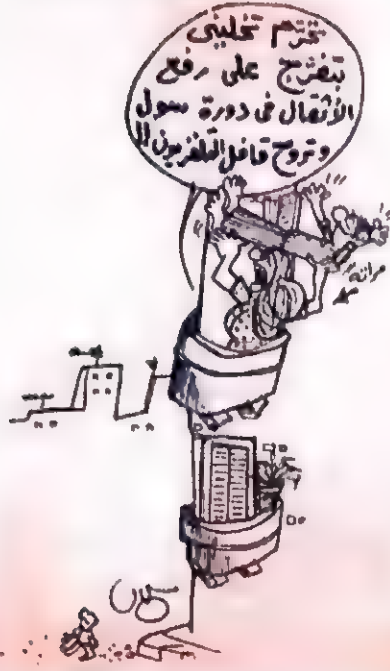


عشر عائد هذه الاستثمارات مقابل خدماتهم ، ولكن أيضا هو نجاحهم في استقطاب أموال المسلمين بعيدا عن استقلالها في منفعة حقيقية لاقتصاديات بلادهم . ولقد اتضح هذه الحقيقة العارية عند أول أزمة واجهتها الأوليك ، ومع انخفاض أسعار البترول اكتشفت الكثير من الدول أنها أكثر ارتباطا واعتمادا على الأسواق الغربية عن ذي قبل .. واضطر بعضها إلى الاقتراض لتمويل وارداتها من الاحتياجات الأساسية ، بينما اكتشفت دول أخرى أن الكثير من الصناعات التي أنشأتها بفوائد البترول وفي مجالات تتمتع فيها بميزة نسبية مثل البتروكيماويات تمان من بوار الأسواق حيث قد أنفلتت الدول الغربية أمامها الحدود . (الأهرام الاقتصادي ١٩٨٧/١١/٢) .

وهكذا نرى أن هذه الشركات «الإسلامية» تعمق من دور وتأثير السوق العالمية التي تخضع

قريباً
في صباح الخير
زهدي
والكارينكاينر

• إذا كنت من عشاق الكاريكاتير
• وإذا كنت ترغب في معرفة أصوله ..
فهذه .. وتعرف على مجموعة زهدي
وهذه الأيام .. أصبح لديك صوت القدر !



للمعرض والطلب وتاكل فيها الحيتان الأسماك الكبيرة .. والكبيرة تأكل الصغيرة .. ويرتد هذا التأثير إلى صدورنا نحن في العالم العربي والإسلامي فترتبك عمليات التنمية بعد سلب المدخرات أو الكثير منها .

في النهاية لا يستطيع أحد أن يعرف بالضبط مقدار الأموال التي صدرت إلى السوق العالمية للتعامل بها .. وكما رأينا قد قدرها الريان بأنها ٢٠٠ مليون دولار فقط .. لكن أي أرقام يمكن ذكرها إنما هي من قبيل التخمين إذ لا توجد هناك رقابة من أي نوع كما رأينا ولا حتى جمعية عمومية من المودعين .. إن الطابع «العائلي» هو السائد وبالتالي مقادير الأموال من قبيل تلك الأسرار العائلية . على أية حال استكثالا لصورة لابد من تسجيل أن بعض أصحاب شركات توظيف الأموال قد أنكروا بشكل حاسم أنهم يستثمرون مليا واحدا خارج البلاد . ونحن لم نر من يعترف بالاستثمار الخارجي إلا مجموعة الريان .. وصاحب مجموعة الهلال الذي حل في النهاية النقود على كاهله وهرب بها !

ولكننا نرى طارق أبو حسين رئيس شركة الهدى مصر يؤكد أن كل ما جمعت شركته من المدخرين إنما يستثمر في مصر بما فيها «موارد النقد الأجنبي» في مشروعات عملية تحقق عائدا بالنقد الأجنبي كمشروعات الصوب الزراعية التي يصدر إنتاجها للخارج وكالبواخر السياحية التي يدفع فيها السائحون بالنقد الأجنبي وكذلك التعاقدات في التجارة الخارجية على أن تسترد قيمة السلع بنفس العملة على هيئة مراهبات .

كما أن محمود طاحون رئيس شركة بدر يؤكد نفس الشيء فيقول «رأسنا كله داخل مصر ونحن لا نصدر العملات الأجنبية للخارج إلا في صورة اعتمادات رسمية عن طريق الجهات المختصة بوزارة الاقتصاد لشراء أدوات أو مستلزمات الإنتاج أو صفقات قمع .. إلخ .



مذكرات طبيب شاب



مسلسل التعذيب مستمر!

بهذا العنوان تلقيت الرسالة التالية من الدكتور (م. ع.) بالملكة العربية السعودية :
« أنا ياسدي طبيب ضاقت بي سبل العيش في بلادى الحبية .. فحملت حقائبي مكرها في رحلة دامت ثلاث سنوات آملاً أن يتحقق لي بعدد قدر من المال يتيح لي أدنى حد من الحياة الكريمة في بلادى التى بنض بعشقا قلبى رغم ما ألقى فيها من عت و مشقة . وكنت رحلتى قد بدأت بعامين في فرنسا في منحة دراسية لنيل درجة الدكتوراه . لكن الحنين إلى الوطن وأه من هذا الحنين ، كان يهلب مشاعري للعودة في أسرع وقت ، متلهفاً إلى كل شئ . في بلادى الحبية . ومن هنا فيها يبدو كانت « الغلطة » الفاتلة . ففى أول فرصة للأجازة جمعت أشتاتي متمنياً أياماً من السعادة والصفاء أفضيها بين الأهل والأحباب في مصر . وبدأت متاعبي منذ أول يوم عدت فيه . ولن أتحدث عن أحداث المطار والبحث عن الخفافب في موسم عودة المسافرين ، وتجربتي مع السيارة الأجرة فالكل بوسعه أن يتخيل كل ذلك . وفي اليوم التالى قررت الانتهاء من تصريح العمل حتى أفضى أيامى في هدوء ، دون أن يعكر صفوها قلق إنهاء أوراق أو بحث عن أوراق !

فقلبت الموظفة أوراقى في استياء بالغ وهى ترمقني بنظرات انتقامية ليست أكثر حثوا من سياط الشمس ! وكأنى قد أجرت جرماً هائلاً لأنى سافرت . ثم قالت لي يتهمكم بالغ : « ما هذا .. أوراقك ناقصة .. ألا تفهم .. » وعددت لي أوجه النقص فاعتذرت لها عن تجاسرى الذى فاق الحدود وجعلنى أتيتها بهذه الأوراق الناقصة ، وكتبت ما طليت منى في ورقة صغيرة حتى لا تخذلنى الذاكرة . ثم عدت محاولاً استكمال الأوراق من إدارة البعثات ثم عملى ففى معهد الرمد ثم من المركز القومى للبحوث وما شابه ذلك من توثيق أوراق واستخراج أوراق واستغرقت هذه الرحلة نحو ثلاثة أسابيع .

وعدت مرة أخرى للموظفة العزيزة في مكتب تصاريح العمل وما إن مثلت بين يديها حتى استشاطت غضباً وهى تتمعج من حال الأطباء والمتعلمين وكيف يجهلون أبسط القواعد . حتى فهمت منها أخيراً أن أوراقى مازالت ناقصة لأنى لم أسدد التأمينات الاجتماعية عن الفترة التى سافرت فيها . رغم أنها لم تطلب منى ذلك في المرة الأولى وعينا حاولت أن أشرح لها عذائاتي مع المكاتب والدواوين وشئون الموظفين لاستكمال هذه الأوراق وأن كنت أتقن أن تحدد في كل شئ مبكراً لأن أجازتي أوشكت على الانتهاء وأنى تأخير قد يعرضنى للفصل من العمل . وأعلنت استعدادى لتحمل أية غرامات . ودفع جميع التأمينات مضاعفة فوراً اتقاداً لوقتي ، ولكن إجابتها ونظراتها كانت فيها الكفاية لتمحو من قلبى حتى كل ما تبقى من أمل أو حنين ، وذهبت مرة أخرى لمقر عمل لمحاولة تسديد التأمينات .. وأصدك القول ياسدي إن هذا الإجراء قد استغرق منى أسبوعين كاملين لأنه إجراء تعذيبى شديد التعقيد . إذ لا بد أن تذهب إلى مقر عملك أولاً فيرسلك بطلب إلى الجهة المركزية للإيفاد كما يقولون وتقدم طلباً بامضاء مجموعة من الموظفين إلى المدير المسئول .. ثم يحولك المدير المسئول إلى الموظف المختص بحساب التأمينات فيرسلك بدوره إلى البنك للتسديد ثم تعود من جديد بعد التسديد لاستكمال دورة جديدة بين أهدى الموظفين الرحاء نفيد أنك قد سددت فعلاً . وبعد ذلك تعود إلى مكتب التصاريح حاملاً الايصال ليحددوا لك هناك المبلغ المطلوب منك من ناحيتهم . والويل كل الويل إذا كان أحد الموظفين الرحاء غائباً سواء لأجازة عارضة أو لأمر طارئ كنتناول الإفطار وما أسهل التعقيدات و « فوت علينا بكرة » رغم كل التوسلات !

المهم ياسدي وحتى لا أطيل عليك ، فإن لم أفلح بالطبع في انجاز مهمتى إلا بعد انقضاء اجازتي بثلاثة أسابيع وأصدك القول إنه لولا الصدفة البحتة التى قادتنى في النهاية إلى أحد المعارف ما كنت استكملت أوراقى إلى اليوم . أكل هذه المراحل لتسديد قيمة ضئيلة تمنى أن تدفع أضعافها شريطة الانجاز السريع !

أليس من حقى في النهاية أن أسألك لماذا هذا المسلسل المستمر من التعذيب ؟ أمى دعوة للتغيب لنبقى في غربتنا ؟ .. ليت لنا أن تعلم !

« د/ أحمد الشراوى »

وعاد يؤكد ، ألسم بالله ثلاثاً أن كل أموال شركتنا لا تستثمر خارج مصر ، ولا مليم ولا سنت لنا بالخارج .. وليس لنا ابداعات في بنوك خارجية وكل أموال المودعين داخل مصر .

أما المهندس نبيل زكى رئيس شركة سينفاد والشركة المصرية السعودية للاستثمار ولا توجد معلومات عن دور رأس المال السعودى فيها أم أنه مجرد تبرك باسم الأراضى المقدسة .. فهو أيضاً يبنى الاهتمام الموجه لشركات توظيف الأموال بأنها تستثمر أموالها خارج مصر فيقول إنه فيما يخص وشركتنا سينفاد ، بالتحديد فإنه لا يوجد مليم واحد لها خارج مصر ..

ولكن نبيل زكى لا ينسى أن يدافع عن حق أى من تلك الشركات في استثمار أموالها خارج مصر فيقول « أما إذا كانت بعض الشركات تستثمر أموالها خارج مصر في المضاربات في البورصة العالمية أو خلاه ، فإننى أعتقد أنهم بدخولهم هذا المجال ، فإن ذلك يعنى كفاءتهم التامة واستعدادهم الفنى لاتتحام هذه الأسواق العالمية والتعامل معها ، وإذا كانوا كذلك فعلاً فما هو الضرر من وراء ذلك ، بل أعتقد أنهم بذلك يحققون فائدة وربحية عظيمة لمصر ، ومعنى أن تكون قادري على استثمار أموالنا في هذه الأسواق الخارجية والعودة بالأرباح إلى مصر مرة أخرى ، فمعنى ذلك أننا نحقق شيئاً عظيماً . ويعتقد رئيس « سينفاد » أن الشركات المصرية التى تدخل مجال المضاربات بالأسواق العالمية إنما تدخل مضاربات على المحاصيل والمعادن .. وهى مضاربات لا يحدث فيها غالباً مثل انهيارات أكتوبر ١٩٨٧ وأن حدثت ونادراً ما تحدث فإنها لا تكون بمثل هذه الحدة التى شهدتها تلك الانهيارات في أسواق التعامل بالأسهم والسندات .. (جريدة الوفد ١٩٨٨/١/٧)

أما أشرف السعد رئيس مجموعة شركات السعد للاستثمار فهو رغم اعتقاده « أن تجارة العملة ليست حراماً » كما قال صراحة إلا أنه لم يصدر أمواله إلى الخارج للتعامل بها .. وينفى تماماً أن له أى أموال موظفة في الخارج وأن كل أموال شركاته تستثمر في مصر .. إنه فقط « يشتري خبرة الشركات العالمية التى يحتاج إليها لتقيم له نشاطاً داخل مصر » .. أما الشريف فيعلن موقفه أيضاً من حكمة المضاربة في الخارج : المضاربة عار علينا في وضعنا الحالى ، لأن البلد فى حاجة لكل مليم . وهى إن تمت لابد أن تكون بأسلوب علمى ووفق مصالح البلد ومن خلال القنوات الطبيعية وهذا شئ مختلف .

وهو يؤكد أنه يحصل على العملة الصعبة التى تحتاجها مشاريعه عن طريق وسائل مختلفة من بينها الترويج والتشجيع لرؤوس الأموال العربية والأجنبية للاستثمار في مصر .

أى أنه يجتذب رأس المال من السوق الأجنبية للعمل في مصر .. وليس ضخ المال المصرى إلى السوق المال !

« وإلى الأسبوع القادم »
« عبد الستار الطويلة »



أخطر سؤال يواجهه المدمن هل يستطيع أن يقول:

الشفاء ليس مستحيلاً ، لكنه صعب .. صعب جداً .

والعودة بعد العلاج شديدة السهولة .

هذه حقيقة توصلت إليها بعد عدد من الحوارات مع مدمنين يعالجون

في مستشفيات علاج الإدمان .

يدفعون الكثير ، ويقضون أياماً وشهوراً ، ويخرجون ليستأنفوا

مسيرة الهلاك .

حقيقة .. ترددت كثيراً قبل أن اكتبها ، خوفاً من أن اتهم بالتشاؤم .

لكن قد يصبح التفاؤل في وقت الخطر قاتلاً وتكون مواجهة الحقيقة مهما

كانت صعوبتها أفضل .

الحكاية الأولى :

طالب في الصف الأول الثانوي ، عمره ١٦ سنة ، يدخل المستشفى للعلاج للمرة الثالثة .. في المرة الأولى مكث في المستشفى شهراً ثم عاد لتعاطي الهيروين بعد خروجه مباشرة ، وفي الثانية هرب من اليوم الثاني .. وهذه هي المرة الثالثة مضى على دخوله المستشفى ١٢ يوماً ..

يقول : أبوه أنا مدمن .. أبوه يادخن حشيش ويأخذ أي حاجة ألتقيها .. الواحد يحب يشرب .. وأبطل له ؟ .. بدأت من حوالي ٤ سنوات .. كنت أحب أقعد لوحدي ألف سجائر .. واسمع التسجيل طول النهار .. بأحسن بسعادة وأضحك كثير .. أبوه أضحك لوحدي .. أفكر أي حاجة تضحك أنا ماعنديش أي حاجة أعملها .. يعني فاضي .. أعمل إيه .. حتى أيام الدراسة ساعات أروح المدرسة لكن أرجع أقعد فاضي .. لأما يذاكرش .. ماعنديش أصحاب من المدرسة .. يعني من غير سبب ما أحسب المدرسة والي فيها .. والذي تاجر كبير .. وعندى ٦ أخوات .. مصرولى في اليوم ثلاثة جنيهات .. ما يكفيش أي حاجة لكن بالتصرف .. والراجل اللي

أسهل مراحل العلاج هي التي يسميها الأطباء مرحلة إزالة السموم من الجسم وهي تستغرق عدة أيام .. مؤلة جداً .. لكنها ليست خطيرة .. ويمكن أن تجري في أي مستشفى عام .. بل يمكن أن تمر دون أن يتناول المريض أية عقاقير .. فالمعاقير في هذه المرحلة مجرد مسكنات ومهدئات لتخفيف آلام الانسحاب ..

بعد انتهاء هذه المرحلة .. تبدأ مرحلة العلاج الحقيقية .. والصعبة جداً .. وهي مرحلة العلاج النضى بظل طوعاً المريض يرغب في تناول المهدئ وتسيطر عليه هذه الرغبة .. يسميها الأطباء مرحلة الاشتياق .. ويتوقف التغلب عليها على قوة إرادة المدمن وقدرته على أن يقول : لا .

رغم مساعدة الأطباء .. والعقاقير .. إلا أن كلمة (لا) في هذه الحالة تكون شديدة الصعوبة .. خاصة إذا عاد المدمن بعد خروجه من المستشفى إلى نفس حياته القديمة ..

في مستشفيات علاج الإدمان قابلت عدداً من المدمنين ، كلهم ينادونهم الشعور بالاشتياق ، بعض منهم يحاول المقاومة بعد فشل تكرار مرة بعد أخرى .. والبعض الآخر يمر بالتجربة لأول مرة ومازال لا يعرف هل يستطيع أن يقول (لا) بعد خروجه من المستشفى أم سيهزمه الاشتياق المدمر .

نجلاء بدير

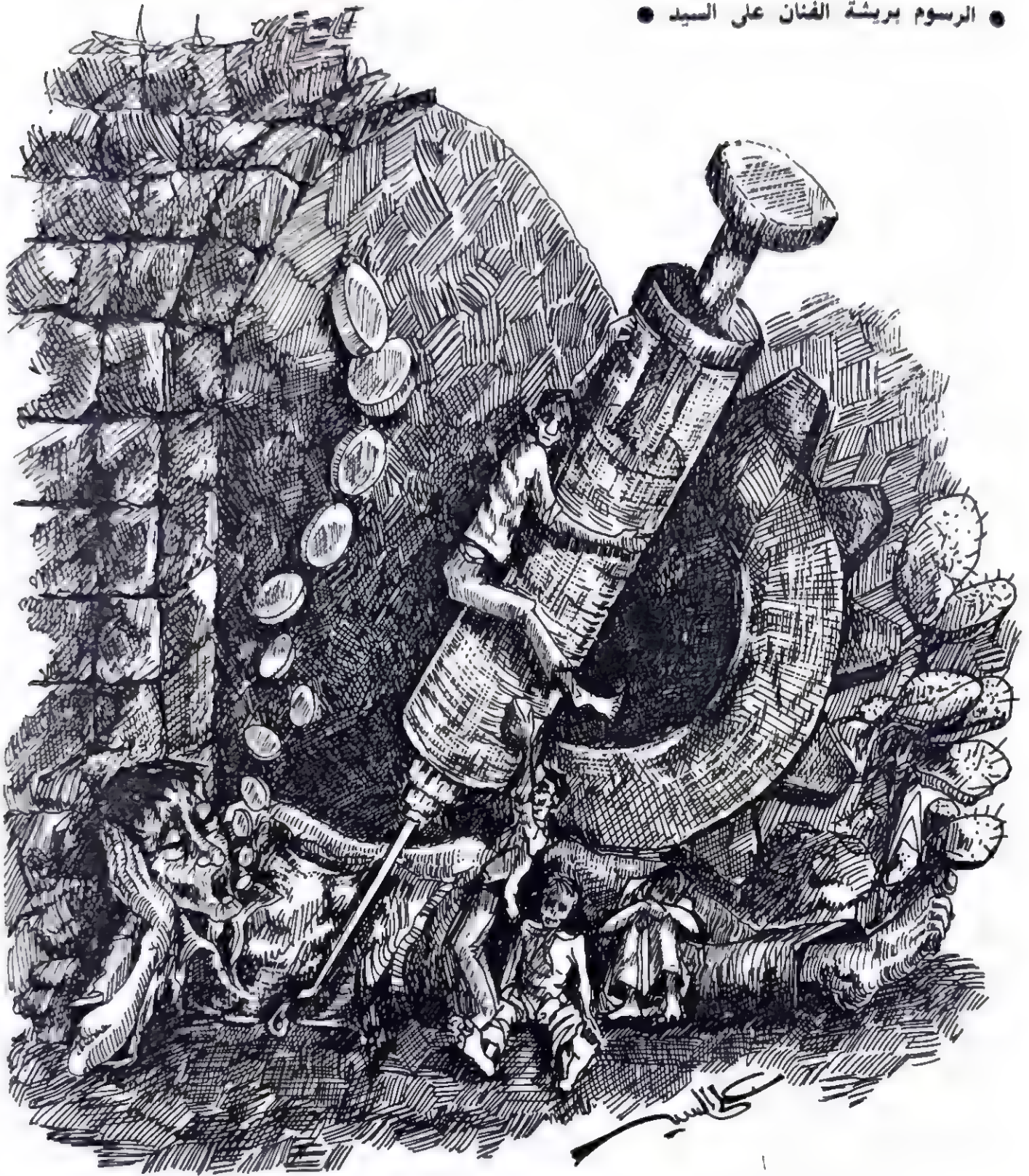
باشترى منه المخدرات .. يحبني ويستني حل .. اتعرفت عنده حل ناس كويسين .. بدأت أروح معاهم فلنق كبير جنب البيت اشتريت فيه ب ٣٠٠ جنيه في الشهر .. أقنعت والذي بصحوبة أقعد هناك طول اليوم صحاب يلعبوا رياضة أو يعموا ، لكن أنا باقعد أتفرج .. إن كان علي أنا عايز أقعد في البيت .. لكن باخرج علشان أبعد عنهم وأخلص من مشاكلهم .. أنا كنت كويس وماعنديش أية مشاكل .. حتى الفلوس مش مشكلة .. لكن لما ماما عرفت بدأت المشاكل .. طول النهار نصايح .. ونجيب ناس يكلمون .. وأنا ولاسامع حاجة لكن بازق وأقول لو يتكلموا بعيد عن شويه .. أخرج وأسبب لهم البيت ..

كل شويه يودون مستشفيات .. أول مرة خرجت من المستشفى رجعت للمخدرات بالعند فيهم قلت كده هيمعدوا عني ويعرفوا إن مافيش قابلة .. ثان مرة سمعت الدكتور يقول لما ما متوج الزيارة لمدة شهر .. يبقى بالعقل كده هاقعد كام شهر في المستشفى ؟ .. هربت ثان يوم .. جابون ثان .. وأنا قاعد من ١٢ يوم هنا علشان يستريحوا مني .

عندما سألت : هل ستعود مرة أخرى بعد خروجك .. قال بصوت منخفض وحزين : لا خلاص مش عايز مشاكل .

وعندما كررت سؤالاً عن أسباب بداية التعاطي تهرب مرة أخرى من الإجابة وأخذ يصف لي تكبير المخدر الجميل .. وكأنه يقتنى بالتعاطي .

وصفت لي الأخصائية النفسية مدى حزن أعله عليه وخاصة والدته وقالت تعليقاً على حالته : « الأسرة كبيرة والأب يعمل طول الوقت والأم لا تقوى وحدها على مراعاة الأبناء .. وهو يعتقد العلاقات الحميمة مع إخوته وزملائه في المدرسة .. يعاني من حالة فراغ شديدة .. ولا يجد ما يفرغ فيه طاقته سوى المخدرات . وخاصة أنه يستطيع الحصول على ثمنها بطريقة أو بأخرى .. وقد تدرج في تناول المخدر حيث بدأ بالحشيش وانتقل إلى الحبوب وانتهى بالهيروين .. شفاؤه ليس سهلاً .



أولى إعدادي ، فيه قهوة بتقعد عليها ، كل اللي
يقعدوا على القهوة أصحاب ، واحد إذاق حباية
عجيتني وماقدرتش أستغنى عنها ، والفلوس موجودة
والحمد لله عندنا كبير ، لكن عسى عنده أكثر ، عسى

أخذ كل حاجة بعد موت أبويا ، ومنع أولاده
يكلمون .. خايف على أولاده مني ، هو عارف إني
ياخد حبوب ، كل الناس عارفين ، وعارفين إني
عندي مشاكل كثير والحبوب بتحل المشاكل ، كل
الناس اللي عندها مشاكل ياخدوا حبوب أو أي

أخلق جهاز التسجيل .. وظل يجيب على أستغنى
بأسئلة ، حتى قلت له بحد : إذا لم تكن تريد أن
تتكلم معي فلك مطلق الحرية .. عندئذ تغيرت
حالته وبدأ يتكلم ..

قال : الإدمان عندي وراثة .. المفروض أنك
تفهمي يعني إيه الوراثة .. والذي الله يرحمه ..
خلاص مات ، مش عايز أتكلم عنه ، وأقول إنه هو
السبب كان ياخذ حشيش وأفيون وأنا معاه .. أنا
أكبر إخوان ، أول مرة شربت فيها حشيش كنت في

لأنه غير مقتنع داخليا ورافضا للعلاج وليس لديه أي
مبرر حقيقي للكف عن المخدر ، ودورنا هو التعامل
مع كل هذا .. وهي مهمة ليست هينة .

● الحكاية الثانية :

طالب في دبلوم التجارة ، عمره ١٧ سنة ، مدمن
أفراص غدارة اسمها التجاري (فراولة) كان
الوحيد بين حالات كثيرة قابلتها الذي رفض أن
يتكلم معي في البداية .. وحين وافق ، أصر على أن

وخرجت بعد ١٧ يوم ناسى كل حاجة ، لكن حصلت لي مشكلة بعد شهر قلت أحد « تمناية » تخليني أنسى المشكلة ، التمناية رجعتنى قانى . (يقصد بالتمناية جرعة هيروين) قبل الحكاية حصلت لي ظروف ودخلت السجن ، قعدت عشرين يوم في موضوع خلط وماليش علاقة بيه ، دخلت السجن كنت مشغول في القضية وخايف وبالكر في المحامين ومش عارف هيجصل إيه نسيت تماما حكاية البودرة ، وما شغرتش بأعراض لا رشح ولا إسهال ولا وجع مفاصل ، نفسى كنت مندمش إزاي نسيت ، لكن خروجى من السجن أصحاب عملوا لي حة ورجعت تان .

المرّة دى أنا جيت المستشفى بإرداق وناوى إا تكون آخر مرة .. لأن بصراحة خايف على أولاد وبيى .. الأولاد بدأوا يكبروا وطلباهم زاده ودخل يقبل ..

بعد يومين من لقائى به كنت في المستشفى نفسا ألتقى بحالات أخرى فرأيت بعمل حقيته ونجته إلى باب الخروج .. سألت قالوا لى : لم يستكمل العلاج لكنه يرغب في الخروج ولا أحد يستطيع منعه ، كل ما في الأمر أننا نجعله يوقع على ورقة بآك خرج قبل أن يستكمل العلاج . وهو في النهاية حر .

هذه بعض حالات تشابه مع بعضها ومع حالات أخرى كثيرة قابلتها .. ظروف بدء التعاطى متشابهة ، والنهايات متشابهة ، وتكرار الشفاء والمودة .. حتى عيونهم الزائفة .. وطريقتهم في نطق الكلمات ببطء شديد .. وردعم على أسئلتى بإجابات لا علاقة لها تماماً بالسئلة .. وتكرار بعض الجمل بلا مبرر وذكر النصف الأول من الجملة ونسيانهم النصف الثانى ، ثم ينظرون إلىّ باندهاش وكأنهم يتساءلون كيف لم أفهم وحدى باقى الجملة . متشابهون جيما في طريقة وصفهم لتأثير المخد بحب شديد وحاس يجعلهم يسرعون في الكلام ثم انخفاض الصوت والنظر بعيدا حين أنكذ عن المستقبل . بعضهم قال لى : إن كثيرين هم يطلبون العلاج يفعلون ذلك لأخذ فترة راحة يستعيدون فيها صحتهم ثم يعودون مرة أخرى . لكن هذا كله لا يعنى أن الشفاء مستحيل ، بل ممكن جدا ولكن بطريقة العلاج الصحيحة .. وشروط أهمها أن يظل المدمن بعيدا عن الظروف الاجتماعية التى دفعته إلى التعاطى وبعدا عن عجا التعاطى لمدة لا تقل عن سنة . أو يتناول نوع معوا من الدواء يوميا لنفس المدة وهذا لم يحدث في كالحالات التى عادت .

« نجلاء بدير »

الاسبوع القادم
مهندس وطبيب يرويان قصتيهما
مع الإدمان

المستشفى العام الماضى للعلاج من إدمان الهيروين ، وألغى عنه حتى عاد إلى مكان عمله فعاد إلى الهيروين .

يحكى قائلا : كنت أدمن الحشيش منذ فترة طويلة ، واحد زبون حزم على بالكوكايين ، رفعت لأنى كنت أخاف من موضوع السم لكنه قال لى ده نوع نظيف .. وبعد الكوكايين هيروين حتى وصلت خمسة جرام في اليوم ، لأنه هناك رخيص .. لكن تعبت وجسمى ضعف وأيدى أترعشت وأنا شغلى عايزة تركيز .. فقلت أنزل مصر أتعالج .. وفعلنا قعدت في المستشفى شهرين وخرجت صحى كويسة ، ورجعت لشغلى .. وفى يوم واحد صاحبى قال لى تعال شد لك خطين .. قلت له لا أنا اتعاجلت ، قال لى ماتخافش مش ما يعلق معاك شوف أنا بأشم وما يعلقش معايا وقت ما أقول أبطل أبطل ، وهو فعلا كان كده عنده عزيمه غريبه .. اقتنعت وأخذت خطين ، وتانى يوم خطون .. لقيت نفسى توغلت فيها تانى .. وراحت كل فلوس الشغل عليها .. من ٨ شهور ما اقدرتش أرسل ملهم واحد لبيى ، رجعت وجدتهم مذبوثين ، وابنى الكبير قعد معايا وقال لى بابا انا كبرنا وهرطنا كل حاجة .. البودرة دى هاتخطك .. وتدنرنا معاك .. يومها حلفت ما أرجع لها تانى ..

في نهاية كلامه بدأ يبكى .. وقالت لى الأخصائية النفسية إن الشعور بالندم والبكاء خطوة هامة على طريق الشفاء ..

● الحكاية الرابعة :

تاجر .. عمره ٤٠ سنة .. لديه ٣ أطفال .. يدخل المستشفى للمرة الثانية للعلاج من الهيروين . يقول :

لو كنت أعرف أن كل ده هيجصل لى ، كنت لا يمكن أفكر أشم هيروين ، لو كانت الحملة الإعلامية الموجودة حاليا من ست سنين يمكن كنت ما أدمتش .. كان الواحد عرف الأخطار الى يمكن تحصل له ، لكن أنا لما بدأت أشم كنت حاسس إن مرتاح وما حدش زىي وما كنتش أعرف إنها هتأثر على التأثير ده كله ، دخلت المستشفى أول مرة

اعترافات طالب

عمره ١٦ سنة :

أنا مدمن ..

وباخذ أى

حاجة لأقيها !!



حاجة تقوية ، حستك هنا في المستشفى فاس كبير بنشم وتبرشم وتلحد حقن كلهم جاينين يريحوا فترة وهيرجوا تانى لما يخرجوا ..

خلال أخطون وقال لى انت كبير البيت ومهمتك صعبة .. وجاينى هنا في السر .. أنا مش عايز حد يعرف انى دخلت المستشفى .. لا .. أنا هاتقول لكل الناس إن اتعاجلت وخصوصاً عمى .. مش عارف .. لما أخرج هانكر أتول ولا لا لكن أنا حاسس بالقصيق في المستشفى ، الوقت طويل ، وخصوصاً الليل أنا باتكلم معاك بس علشان أضيع الوقت ، في المستشفى فيه دروس دين .. شيخ يتعد يقول مواظظ ، بأرفض أحضر دروسه ، ده واحد عايز ياخذ حشنت على حاسبى .. ماأنا عارف ان الى صلتك حرام ، وهو يقول إيه غير كده .

وبعدين عايز ألعب رياضة ، أنا خلاص لعبت زمان كبير ، ولما أحوز ألعب يبقى بمزاجى ، الفكرية عايزان أتكلم .. أتول إيه .. أنا عارف تنسى وخلصا خلصنا حل كده .

أنا عايز أخرج كفاية كده ، أنا أقدر أبطل أى حاجة وحدى من غير مستشفى ، أنا وافقت أدخل للمستشفى بس علشان خاطر خالى .. لكن السنة اللى فاتت بطلت ١٥ يوم ورجعت تانى بمزاجى لو عايز أبطل يبقى بمزاجى مش علشان دكتور أو مستشفى .

سألت : لكنك هذه المرة لن تعود أليس كذلك ؟
تأمل أصابع يده المرتعشة بعينه الزائفتين وقال ببطء شديد : « أنا قلت لك حل الصراحة كلها .. يمكن أرجع للحشيش وخلصا » .

● الحكاية الثالثة :

يعمل في إحدى البلاد العربية منذ عشرين عاما .. يقوم بإصلاح أجهزة الراديو والتليفزيون ، عمره ٤٣ سنة ، أسرته تعيش في مصر لديه ثلاثة أولاد أكبرهم في الرابعة عشرة من عمره ، دخل

بغداد



وبسؤال سريع للسيد عبد الخالق عطية نجم الدين مدير الاستيراد بشركة العربي عن عدد الطلاب المكرمين هذا العام قل .. يبلغ عدد الطلاب المنفوقين على مستوى الجمهورية حوالي ستمائة طالب (٦٠٠) تقريبا يتم اليوم في القاهرة تكريم ٢٥٥ منهم وهم أوائل محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والمنوفية والفيوم وبني سويف أما الملاون فيتم تكريمهم بحفلات تقام في



شيرين .. وبسمة التفوق ..



حور باسم بين إحدى المتفوقات والدكتور أبو الذهب ..

افرحوا يا احباب بنجاحنا

ثم القى الدكتور عادل عز وزير البحث العلمى ووزير التعليم بالإنيابة كلمة ركز على المعانى التى تحدث عنها الدكتور جلال أبو الذهب من تضافر الجهود الذاتية وجهود الدولة وكيف أن التفوق ليس بجديد على مصر .. فبعد ثلاث سنوات قامت جامعة هايدلبرج بألمانيا الغربية بتكريم أعظم الباحثين فى العالم وكان على مدى السنوات الثلاثة العلماء الأوائل من المصريين ثم شكر سيادته شركة العربى والحاج محمود العربى على الجهود البنامة .

ثم تم توزيع الجوائز وهى عبارة عن ساعات من ماركة سيكو والبا وتلقب تسليمها للفتاتين السادة الوزراء ومحافظ القليوبية ونواب المحافظين .. وكلما تودى على اسم .. كلما تسابق أهله فى التصفيق والفرحة تعلو وجوههم وانطلقت بعض الزغاريد من هنا وهناك .. وخلال هذه الاحتفالات استطعت أن اختلس يضع دقائق من السيد محافظ القليوبية الدكتور عبد الوهاب سيد أحمد لأسأله عن تعليقه عن هذا الحفل .. فقل ..

هناك معنى طيب جداً إلا وهو اهتمام إحدى الشركات الصناعية بتحفيز المتفوقين وهذا يتم عن بعد نظر واتساع رؤية هؤلاء هم مهندسون وعلماء واداريو الفن الذين سيتحملون المسئولية ومن هنا فإن تكريم شركة العربى لهم يحفزهم على مواصلة التفوق والانتماء لأن هناك من يهتم بهم وهذا يعنى ضمان جيل قادم متميز بالتفوق والانتماء بما يضمن لمثل هذه الشركات عمالة عالية المستوى واتمنى من هؤلاء الطلاب أن يتوسعوا توسعاً الحقياً فى تفوقهم كما توسعوا راسياً بعفوية وتوسيع نواحي القراءة والإطلاع لا الاكتفاء على العلم فقط المدرس فقط .

ثم حث أبناء مصر من المتفوقين على المضى فى طريق العلم لأن العلم نور والعلم حق والعلم بناء والعلم انتماء وحضارة وهو أولا واخيراً هو أقوى سلاح للأفراد والامم فى معتزك الحياة والله لا يضيع أجر من احسن عملاً .
ثم القى بعد ذلك أحد اولياء الامور كلمة مرتجلة باسم اولياء الامور حيا فيها السادة المسئولين وشركة العربى لأن ذلك يمثل دافعاً لاستمرار التفوق ويعد تكريماً لأولياء الامور ولمصر كلها .

ثم القى فضيلة الشيخ محمود عبد المتجلى كلمة فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر اوضح فيها كيف أن رسول الله ﷺ استطاع بالعلم أن يخرج بامته من الجهل إلى النور وأن ينتقل بامته من البداوة إلى الحضارة من رعية الغنم إلى قيادة الامم .. ليصبحوا خير أمة اخرجت للناس وكيف أن رسول الله لم يطلب من الله عز وجل سوى مطلب واحد إلا وهو (وقل ربى زدنى علماً) وعنى فضيلته فى كلمته موضعاً فضل العلم والعلماء .

وبعد ذلك القى الاستلا الدكتور جلال أبو الذهب كلمته التى أبدى فيها سعادة بالغة لتكريم الأوائل والمتفوقين لسببين السبب الاول فهو انه كان متفوقاً وكان يتمنى أن يجد من يكرمه بهذا الشكل والثانى فهو انه كان استاذاً جامعياً ويسعدته جداً أن يرى أبناء الطلبة كواحد من رجال التعليم محط الأنظار والتكريم .. ثم اضاف وزير التكوين أن قيام إحدى الشركات بتكريم اوائل الطلبة يعد واحداً من الجهود الذاتية التى طالما نادى الرئيس مبارك بتواجدها على الساحة من أجل بناء مصر الحاضر والمستقبل على اسس مزوجة بعرق الشعب وجهوده وجهود الدولة .

باسم اولياء الامور المتفوقى مصر شكر فيها شركة العربى ورجال التعليم .

ويجولره كئن هناك كل من الدكتور عادل عز وزير البحث العلمى ووزير التعليم بالإنيابة والدكتور جلال أبو الذهب وزير التكوين والدكتور عبد الوهاب سيد أحمد محافظ القليوبية وفضيلة الشيخ محمود عبد المتجلى تانيا عن فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر ونواب محافظى المحافظات المكرم ابتنائها ومع جلال كلمات القرآن الكريم خضع الجميع وران الصمت على القاعة ثلاثية القاعات .. وخاصة أن القارئ كان أحد طلبة كلية الهندسة والذى كرم فى العلم الماضى كمتفوق فى الثانوية العامة .. ثم بعد القرآن القى الحاج محمود العربى كلمة قصيرة قال فيها .

كما اوضحت آيات القرآن الكريم بالامر الآلهى (اقرأ) ثم عاد ليكرم العلم والعلماء بقوله تعالى عز وجل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون) لذا فليس غريباً أن يكون العلم هو وسيلة بناء الفرد ووسيلة بناء الجماعة ويقفلس مدى حضارة الامم بعدد المتعلمين ويقفلس مدى التقدم بعدد الناجحين المتفوقين لذا فنحن نحتفل بالمتفوقين لأنهم هم الذين سيجعلون مشاغل التقدم والحضارة فى المستقبل القريب) .

ثم عاد ليقول (إن شركة العربى بالمشاركة مع شركة سيكو العالمية عندما تقوم بتكريم قررة عين مصر وفلذة كبدها من المتفوقين النوابغ فإنها لا تقوم إلا بمحاولة رد الجميل للام الحبيبة مصر التى تخصصت فى إنجاب العلماء وعظماء الرجال على مر السنين الذين لدموا للبشرية منارات العلم وبنوا اسس الحضارة على مر التاريخ .

لقطات من الحفل

انتهيت لقائي السريع مع الدكتور محاهد القليوبية وعدت للحفل لتوزيع الجوائز وبلغت نظرياً أحد أولياء الأمور نجحت ابتنان بتفوق واستحققت كل منهما ساعة جائزة واصر على الصعود معهما إلى المنصة الرئيسية لمصاحبة الوزراء رغم تنبيه مذيع الحفل الداخلي بعدم صعود أولياء الأمور إلا أن الدكتور جلال أبو الدهب قال له فعلاً تكريم أولادكم هو تكريم لكم لأنكم أنتم الأصل ..

وفي طرف من القاعة المح رجال يرتدي الملابس العسكرية بدرجة مساعد واقترب منه - مساء الخير يا حضرة الصول ..

- مساء الخير أهلاً بالخدم ..

اتعرف بحضرتك ..

- أنا ولي أمر الطالبة هدى محمد علي السيد الأولى علي الثانوي التجارى بوسط القاهرة .. أنا استأذنت من الشرطة أصل بأخدم في معسكر أمن مركزي لمدة ساعتين وجيت جرى علي هنا بلبس الممرى عشان الحق اشوف بنتي وهي بتستلم الجائزة دي .. متعرفش يابيه قد إيه الواحد فرحان .. أنا عندي ست بنت ماعدنيش ولا ولد .. لكن هدى تسلاوي ميت ولد دي طلعت الأولى وحتدخل كلية التجارة وأنا معاهم بعرفي ودمي وجهدي وإن شاء الله برضه مع اخواتها البنات الخمسة لحد ما يخلصوا تعليمهم سوا ساعتها حاجس اني أنا اللي اخدت الشهادات العالية مش هم ..

والن لا تعليق علي هذا الكلام وأتركه لكم . وفي الصف الأول المح فتاة رائعة الجمال عندما لمحتها في الصباح وأنا ادخل القاعة ظننت اني ادخل مسابقة ملكة جمال او شيء من هذا القبيل ولكنني اكتشفت ان المكان هو مكان تكريم المتفوقين وبلا حسد قلت سبحان الله جمال وتفوق ..

وما ان استلمت جائزتها حتى سألتها :
ماجابت :

اسمى : شيرين سامح المنسى الأولى علي الاعدادية بمنطقة مصر الجديدة .. التفوق مش جديد علي طول عمرى بأطلع الأولى مرة طلعت الثانية علي الفصل بكت وببلا شجعني علي المذاكرة عشان اعوض .. بأحب كل المواد وشاطرة فيها .. المواد الاجتماعية السنة دي جبت فيها أعلى درجة لكن حاضش علمي في التفوق إن شاء الله عشان نفسي اطلع دكتورة .. التكريم ده شيء رائع مش مهم ساعة .. مش مهم فلوس .. كطيفة قوى كلمة مبروك ساعتها الواحد يحس ان جهده مش ضايع ويأبى كل فيه شهادة تقدير مع الساعة لأنها رغم انها ورقة إلا انها أبلي وأكثر خلوداً .. الله .. يا شيرين .. ولا رايكم إيه ؟؟

ولمح علي بعد وامام البوفيه حيث احدثت معركة الطعام والله ينور يا متفوقى مصر .. ولكن هذه المعركة كانت بين ولد وبنت بعيدا عن الاكل .. البنت قالت أنا الأولى علي كل محافظة القاهرة مجموعى ٢٩٩ من ٣٠٠ اوعى تفكر انى أنا الأولى علي شمال القاهرة بس - ويرد الولد وأنا برض جليب ٢٩٩ من ٣٠٠ وأنا الولد يبقى أنا الأولى علي المحافظة كلها مش علي مصر الجديدة بس .. واتدخل بينهما .. اتعرف عليهم ويرد الولد أنا أحمد محمد رمزي نجل الدكتور محمد رمزي مستشار الأنف والأذن نول لواءل ابتدائية القاهرة ..

وترد البنت .. أنا شيرين محمد الحبيبي مدرسة رئيس الخاصة بشبرا واولى لواءل الابتدائية بمحافظة القاهرة .. والتدخل .. مجموعكم قد بعض بالضببط .. ايوه .. خدمت جوائز إيه ..

اخرج كل منهما ساعة يد ملوكة سبكو متشابعتين ..

- يعنى مفيش مشاكل متساويين في كل شيء .. طيب كنتم بتذاكروا إزاي .. ردت شيرين الحبيبي .. أنا كنت بأذاكر بالتظام طول السنة ماضيفتش وقت خلص ولا لعبت كنت بأذاكر تقريباً ست ساعات كل يوم ..

فرد أحمد محمد رمزي .. ببلي أنا الأول لاني كنت بأذاكر ثلاث ساعات في أول السنة وخمس ساعات في النصف الثاني من السنة بجهد اكبر جيت مجموع قد مجموعها .. وأقول لهم يا جماعة قد بعض مش مهم من الأول ومن الثاني انتم الاكترين اوائل .. المهم السنين الجلية .. لكن علي من تركتهم ولم يحلوا المسئلة بعد وانفجرت رحلت إلى الامم المتحدة مع مشكلة حرب الخليج ورفضه لبنان .. والله يكون في عون بيريز دي كويلار ..

اما الرجل الذي ألقى كلمة أولياء الأمور فقد وجدته متقلباً نراخ طفل صغير وينصرف من الحفل فعينته فوافف معي قليلاً ليقول .. اسمى أحمد محمود العطفى والد محمد أحمد العطفى أول الابتدائية الأزهرية بمحافظة الجيزة .. من رجال التعليم محمد أبني يرجع لي شبلي فانا كنت الأول سنة ١٩٥٦ علي الجمهورية في اصول التربية وعلم النفس لكن ملتفتش فيه تكريم زى التكريم ده شيء يرجع للإنسان ثقته في نفسه ويحفزه علي الإبداع الجيد .. لذلك طلبت ألقى كلمة بسم أولياء الأمور لأشكر شركة العربي قامت بعمل وطنى وقومى كان يجب ان يؤدي منذ زمن .. ثم تركت الرجل واتجهت لتناول الغذاء ..

اعتقد مفروض - الا ينسى الواحد نفسه خاصة في المريدلين حيث لأخر الطعام وفي الحفلات حيث لا فتورة حسب وعندما دلفت إلى القاعة وجدتنى في مواجهة الحاج محمود العربي فلم اتمالك نفسي من ان اقول له .. متشكرين جداً بسم كل مصر لانه ادخلت السعادة علي قلوب كثيرة ..

فرد الرجل ده حلقهم علينا .. ولاننا تعبوا وتلوفوا .. ويعدين ده خير مصر بترمييه بذور طيبة في ارض مصر ولاننا فلاحين نعرف كويس ان البذرة الطيبة في الارض الطيبة لابد ان تنمو ان شاء الله نورا طيباً ..

فشكرته مرة ثانية واستأذنت إلى الطعام فرغم اننا في طنطا نقول خير الطعام ملكثرت عليه الإيدي ولكن إذا خلص الطعام .. اعتقد انكم معي ..

طارق الجوهري



.. عدل عز يكرم أول ابتدائية القاهرة ..



• حملة عالمية للمعز العام عن الأفيال:

إنهم يقتلون ٣٦٠ فيلا كل يوم !!



خلال عشر سنوات قادمة ستفقد أفريقيا أفريقيا - السنغال لم يعد لديها فيل واحد - بسبب المذابح التي يجب أن تتوقف . فقد سبق أن منع الاتجار في جلود الفهود ويجب أيضا التوقف عن تجارة المعاج .

هذا ما ينادي به العالم الفرنسي البروفيسور « بير فير » والباحث في المركز القومي للدراسات الفضاء بطلق هذا النداء من خلال حملة « بالمعز العام عن الأفيال » . ويطلب بجمع علماء حماية البيئة والمختصين بعلم التفصيل للاجتماع وللتنسيق للأخطار التي تواجهها الأفيال ، وهذه الحملة كتيبة بأن تقنع المجتمع الدولي من خلافا للتصديق وإنقاذ ما تبقى من أعداد محدودة لأضخم الثدييات .

يقول « فير » : تريد أن نحمل ما تبقى من فصائل الحيوانات التي على وشك الانقراض ومنها أفيال أفريقيا مثلا حدث في آسيا ، وكما تضمستها اتفاقية واشنطن والتي وقعتها ٩٥ دولة منذ عام ١٩٧٦ .

وهذا بالتأكيد يرجع إلى الأفارقة الذين يجب عليهم أن يتقنوا ثرواتهم لأن كل فرد سيد في وطنه . وإذا كان الأفارقة يصيدون الأفيال خاجاتهم مثلا للحوم أو لحماية زراعتهم أو للسياحة هذا لن يهدد الأفيال بالانقراض ، وربما استفادوا استفادة مباشرة ، ولكن الذي يستفيد من هذه التجارة المحرمة ما هم إلا المصدرون والذين يقومون بتصنيع المعاج والمهربون الأجانب وهم يحصلون على مكاسب خيالية . وفي رأي أن الدولة الغنية هي التي تستفيد من مذبائح الأفيال مثل هونج كونج واليابان وأوروبا ، فرقم تجارة المعاج المتداول يصل إلى ثلاثين مليون دولار في العام ، وأفريقيا لا تحصل على شيء يذكر من هذه الأرقام .

يُقتل في أفريقيا ٣٦٠ فيلا يوميا للغذاء فقط بمعدل فيل كل ٤ دقائق . هذا لأن كمية لحم الفيل يمكنها أن تمد قرية بأكملها على مدى عدة أسابيع بالغذاء ، ولكن ما يقتل لغرض التجارة لا يستفيد أحد من لحمه لأن

الصيادين يتعدون كثيراً عن القرى حتى دون احترام لحدود الدول أو لحدود الحدائق المفتوحة ويتصرفون بسرعة فائقة حتى لا يضبطوا فهؤلاء يقتلون ويتزعمون الأنياب ويخفون لكي يبحثوا عن ضحايا وأسراب جديدة . وما هو جدير بالذكر أننا قمنا في عام ١٩٦٠ ببحث ميداني في « بانجي » بأفريقيا الوسطى كان عدد الأفيال في ذلك الوقت ١٠٠ ألف لم يبق الآن إلا ١٠ آلاف فقط . هذا لأنهم كانوا يبيعون لحوم حوالي ٥٠٠ فيل كل عام على شكل لحوم مدخنة فهو طعام يستسيغه الأفارقة لأنه للذيذ الطعم ويرمز للقوة والذكاء وخاصة أن الفيل كحيوان ثديي يقاوم مرض النوم المنتشر في هذه المناطق بعكس المواشي والأغنام فهو يمد من إنتاجها . وكان « فير » بعيدا عن مجال انقراض الثدييات بحكم عمله إلا أنه أقحم نفسه في هذه القضية بالصدفة بعد أن كان في زيارة عمل لأفريقيا

الوسطى عام ١٩٧٢ ، وروى له أحد أصدقائه أنه لاحظ معدلات التصدير المحمومة لكميات هائلة من المعاج ويقول « فير » : ومنذ ذلك الوقت لاحظت أن خصائص الأدغال تغيرت ، هذا لأن بحكم عملي أعرف أفريقيا جيدا وأتردد عليها بانتظام منذ عام ١٩٤٩ وصدعت عندما لاحظت لأول مرة أن مناطق كثيرة أصبحت خالية تماما من الأفيال ولم تكن هذه الأفيال غنبة ، ولكن لم يكن لها حتى أثر على الأراضي ، وما حزن أكثر عندما كنت في كينيا عام ١٩٨٦ ، لم يكن هناك فيل واحد خارج الحدائق . واضطررنا أن نسير خمسة أيام حتى رأينا « ه أفيال » فقط . وهنا لم أستطع أن أظل مكتوف الأيدي ، ولكني « باحث أعزل » وبمفردى لا أملك أية وسيلة وأندرت منظمة حماية البيئة التي قررت أن تتعاون معي . وبدأنا بمؤتمر صحفي وبدأت الحملة من فرنسا . وأصبحت كثير من الدول « معنية » في هذا



المجال : استراليا واليابان وإسرائيل والولايات المتحدة .

ومنذ عام ١٩٧٠ بدأت سوق العاج في الاشتعال بسبب الصين التي قامت بمشروع مد قضبان السكة الحديد في تنزانيا والتي كانت تدفع للصين ضمن الاتفاقيات قرون الخزيت وأنياب الفيل مع أن إنتاج تنزانيا كان يكفي السوق العالمية في ذلك الوقت إلا أنه تناقص بشكل واضح حتى أن بقية الدول المستوردة بدأت تبحث عن مناطق إنتاج أخرى بديلة ، والصين التي احتكرت العاج إلى حد كبير خلقت صناعات جديدة على أرضها من العاج وأغرقت الأسواق العالمية التي تطلب المزيد .

ولم يبق في أفريقيا إلا حوالي ٤٠٠ ألف فيل فقط بينما كان عددها ٢,٥ مليون فيل مع نهاية الحرب العالمية الثانية ، وإذا استمرنا على هذا المنوال في الصيد سيختفى الفيل عام ١٩٩٢ في حين أن المنظمة العالمية للمحافظة على البيئة تعلن أن هناك ٧٥٠ ألف فيل ولكن لا أقتنع بهذا التعداد الذي يعتمد على الكمبيوتر والذي يأخذ مثلي : حديقة مفتوحة في « الجاهون » والأخرى في أفريقيا الوسطى والتي مازالت تحتفظ بعدد لا بأس به من الأفيال ويطبون نفس معدل التعداد على أواسط أفريقيا وأفريقيا الغربية . وهذه الطريقة تدعو المستفيدين من هذه التجارة إلى الاستمرار قائلين : « إن خطر الانقراض مازال بعيداً !! » .

ومن الواضح أن هذه المذابح ولجاراتها تعتمد على أسباب سياسية بالدرجة الأولى فمن بين الـ ٩٥ دولة الموقعة على اتفاقية واشنطن : منهم المصدرون مثل تنزانيا والآخرين مستوردون ، ومن حلفائهم الكبار بريطانيا التي تساعدهم ، وفي يوليو ١٩٨٥ علمنا أن ٦٢ ألف دولار حصلت عليها الجمعية اليابانية لمصدري العاج في شهر واحد وستحرك عندما يكون الوقت قد فات . وأهم الدول المتأثرة بهذه

المذابح هي كينيا وتنزانيا والكونجو وأفريقيا الوسطى والصيد هناك متنوع رسمياً بل في أفريقيا كلها ، ومع ذلك لمؤسسات حماية البيئة يتبعون سياسة التعمية .

والغريب بالفعل ما يحدث في هذه المناطق فمثلاً « بورندي » التي لم يعد لديها إلا فيل واحد فقط في حديقة الحيوان إلا أنها تصدر مئات الأطنان من العاج كل عام . وأفريقيا الوسطى محطة ترانزيت لأطنان أخرى وهي لا تملك إلا ٨٩٠٠ فيل فقط وهو التعداد الرسمي . وفي العام الماضي صدر إلى فرنسا ١٦ ألف ناب . من أين أتت ؟ لا نعرف ، ولكن يجب أن نعلم أن حدود الدول الأفريقية حدود مباحة ووهية ، وهذه البلاد لا يريدون أن يعترفوا بالحقيقة ، أهم ما يشغلهم هوستر الفضائح .

وقد صرح المسئول عن حماية الأفيال في أفريقيا الوسطى لإحدى الصحف قائلاً : « إن تعداد السكان يزداد في أفريقيا ولم يعد هناك مكان للأفيال خارج الحدائق » .

ربما يقول البعض إنني عنصري وأبحث عن حياة الأفيال تاركاً الأفارقة يعانون من الجفاف والجوع ولكن هذا ليس من العنصرية في شيء فالأفيال إحدى ثروات أفريقية وهو ما يجب الحفاظ عليها . وحكومات هذه البلاد فقيرة جداً لكي يستمروا

بحراس في هذه المناطق لمنع الصيد ، ومن ناحية أخرى ماذا يفعل الأفارقة أمام إغراء العروض السخية في مقابل العاج ، ولذلك يجب علينا نحن أن نكون المثل والقدوة .

أتذكر في عام ١٩٨٢ تحدثت مع وزير من برازيل بخصوص هذه المشكلة أجبني قائلاً : تلقت أول أس خطب توصية بحملة السيد « س » مستورد للعاج من وزير البيئة الفرنسي .

إذن كل العالم يريد نصيه من « الكمكة » وهو شيء طبيعي . ومثل آخر لوكاسا الذي قرر أن يجمع حياة الأفيال وأعلن منع أفريقيا الوسطى من تجارة العاج مع الخارج . وبعد سنة أشهر تقابل مع أحد مواطني بلدي الذي أقترح عليه أن يشارك في تأسيس شركة لتصدير العاج وبعد أسابيع عادت تجارة العاج أكبر من سابق عهدها .

ومثل آخر في كينيا حينما أوقف « جوموكيتا » مصدرى العاج عام ١٩٧٤ تماماً عن نشاطهم بينما ضبطت زوجته الرابعة وابنته وهما تحاولان تهريب ٦,٥ طن من العاج كانت في حوزتها ، وفي موزبيق تصيد المعارضة الأفيال لكي تشتري السلاح حتى أن السلطات قامت بمصادرة ١٩٥٠٠ ناب ، والأن ألفت كينيا حتى مرور هذه التجارة نهائياً ، وفي نيروبي



لا يوجد أي مشغولة من العلاج في الأسواق وأصبحت هذه التجارة محرمة وجدوا البدائل السليمة وهناك رؤساء دول أخرى تحارب مثل هذه المذابح مثل مويوتو وبونجو وكومباور وهوفوت بوان وعبدو ضيوف .

وإذا قلنا بين سحر البيع في أماكن إنتاج العاج فهو لا يتعدى الـ ٥٠ فرنك للكيلو ويرتفع في اليابان وهونج كونج حتى يصل إلى ٢٠٠٠ فرنك وهذه التجارة تتم بشكل روتيني فهي تصل من أفريقيا إلى مطارات فرنسا وبروكسل وتنقل من طائرة إلى طائرة دون أن تلمس الأرض وتكمل الرحلة بوصولها إلى الشرق الأقصى حيث يتم تصنيعها في مئات الورش وتعاد مرة أخرى إلى الأسواق الغربية حيث تستوعب مالا يقل عن ٦٤٪ من هذه المشغولات .

ولو أن الفيل في حد ذاته حيوان سام ولكنه يقاوم الظروف المحيطة به حتى أنه يتوافق معها ومن الدراسات التي أجريت عليه أثبتت أن الأفيال غيرت من عاداتها لتقاوم المذابح فمثلاً اخضت الأسراب الكبيرة وأصبحت تسير في مجموعات صغيرة مشردة لا تزيد على العشرة وبعد أن كانت تنقلهم من منطقة إلى منطقة لا تتم إلا في الليل لا يتنقلون إلا في الليل وهذا ذكاء من الفيل الذي أدرك بحسه كيفية الحفاظ على حياته بقدر المستطاع مما صمب مهمة الصيادين .

وكان القروض أن تنقرض هذه الأفيال منذ عام ١٨٥٠ حيث كان الصيادون يقتلون حوالي ٥٠ ألف فيل كل عام ولكن في عام ١٩٠٦ قام « آدموند بير » رئيس منظمة حماية البيئة بإنشاء جمعية « أصدقاء الفيل » ونجحت هذه الجمعية في منع الصيد التجاري للأفيال في المستعمرات البلجيكية والإنجليزية والفرنسية منذ عام ١٩٢٧ وتم الحفاظ على السلالة مما ترك لها فرصة كبيرة للتنازل وبعد سنة عام عادت نفس المشكلة للظهور لتطفي عليه . ولكن يجب وقف هذه المذابح

« مليحة فهمي »



سأستطيع مساعدته عندما أحزنه بخشي
وطفلي فقد كانت براءتها كافية أن
تمنع أحزانه وأن تمنحه معنى جديدة
للحياة يعيش لأجله .. كانت كافية
هذه البراءة أن تخرجه من وحدته
وتمنحه الحب الذي كان يفتقده ويبحث
عنه دون جدوى . كانت كافية لإنقاذه
وإبعاده عن إدمان الكحول والمخدرات
التي كانت سببا في موته .

ولهذا فلقد رفعت الآن قضية أمام
المحاكم الأمريكية لإثبات نسي
لوالدي فالقانون الأمريكي لا يفرق في
إثبات النسب بين الأبناء الشرعيين
وغير الشرعيين .. فكلاهما ينسب
للوالد .. وأنا ابنته وأنا على أتم
استعداد لإجراء اختبارات الدم التي
سثبت ذلك .. لقد اتصلت بأخوتي غير
الشقيقة وابنته الشرعية «ليزماري»
تليفونيا فقد أردت الحديث معها ..

ولكنها لم تمنحني فرصة .. ولم تعمل
شيئا سوى أن سبني .. وفي حقيقة
الأمر فقد انتابها الخوف أنها يجب أن
تقسم معي الميراث الذي يقدر بـ ٤٠٠
مليون دولار .. إنني لم أدهش لرد
فعلها .. ولكنني سأظل ثابتة حتى
النهاية فإني أفعل ذلك أيضا من أجل
ألفيس .. والدي .. جد أطفالي ..
وأنا أشعر أنه لو كان على قيد الحياة ..
كان سيفهم موقفى جيدا .
«سهير أبو زيد»

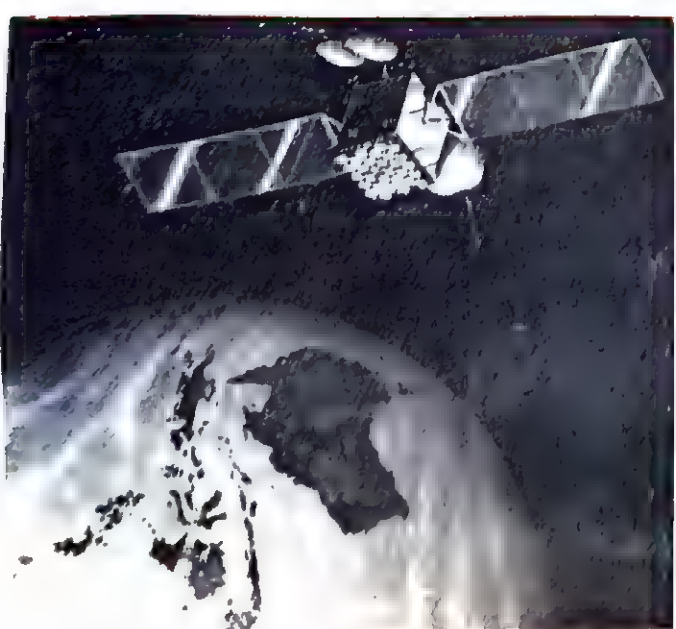


الفيس ليس مطربي المفضل ولكنه والدي!

زفان ألفيس لبريسلا .. يومها
انخرطت أمي في البكاء وأصبحت بحالة
هستيرية نقلت على أثرها إلى مستشفى
الأمراض العصبية .. وعندما مات
ألفيس .. وجدت أمي الشجاعة
لتخبرني بسبب انبهارها السابق وهو أن
ألفيس كان حبها الكبير وأنها عندما
التقت به بمفيس .. كنت أنا ثمة
هذا اللقاء .. نعم ألفيس هو والدي !
لقد فكرت وقتها ماذا لو أخبرتنى
أمي قبل ذلك بهذه الحقيقة ؟ ربما كنت

الاسطوانة ببلدة «مفيس» فقد
كانت والدتي تريد أن تصبح هي أيضا
مغنية وقد كان ألفيس وقتها في التاسعة
عشرة وأمي في السادسة عشرة .. ثم
افترقا بعد ذلك وللأسف لم يعرف
والدي بمولدي وأنه أصبح جدا فقد
أنجبت أنا الأخرى طفلتين .. كما أنني
لم أعرف ذلك أيضا إلا بعد وفاته ..
فعندما كنت في الثالثة عشرة من
عمرى ، كنت أجلس أنا وأمي مرة
أمام التلفزيون .. عندما أذيع نيا

وهذا العام وفي الذكرى الحادية
عشرة لم تمر بدون خبر مثير عن حياة
ألفيس بريسلي .. بل ما حدث هذا
العام في ذكرى وفاته من أكثر الأمور
إثارة .. فقد رفعت «ديورا بريسلي»
٣٢ عاما قضية أمام المحاكم الأمريكية
لإثبات نسبها إلى والدها ملك الروك
أندرو .
وتقول ديورا عن ذلك :
لقد قابل ألفيس بريسلي والدتي
بربارة عام ١٩٥٤ باستوديو لتسجيل



● أحدث قمر صناعي للاتصالات لاستراليا

اخير أحدث قمر صناعي (لشركة هبوز للطائرات) وهو (هـ . س
٦٠١) ليكون القمر الصناعي الذي تستخدمه استراليا في اتصالاتها في الجبل
المحلي .
فقد وقع اختيار شركة (اوسات بي المحدودة) وهي الشركة الوطنية للأخبار
الصناعية في استراليا - على القمر الصناعي (هـ . س ٦٠١) من بين أربعة
تصميمات دولية متنافسة . ويمكن تقدير قيمة العقد النهائي للمقرنين الصناعيين
والخدمات المتصلة بإطلاقها بما يصل إلى ٥٠٠ مليون دولار . والمتوقع إطلاق
أولها في أواخر عام ١٩٩١ .
والقمر الصناعي (هـ . س ٦٠١) فائق القدرة ، سيؤمن بالإضافة إلى نقل
الصوت والفيديو والبيانات ، بتوفير خدمة متحركة للاتصالات بالقمر
الصناعي في جميع ربوع جزيرة القارة .



السباق

● الصديقة منال عبد المنعم ماهر -
الاسكندرية - مرحبا بك صديقة
للسباق أيضا طلبنا من هالة حشيش
إفاعة أغنية جورج مايكل Careless
Wisper في برنامج ما يطلبه
السمعون الذي يذاع يومى الأربعاء
مساء والجمعة صباحا في البرنامج
الأوروبى وستشرك لك كلمات الأغنية
وترجمتها الأسابيع القادمة .
● الصديق الجديد للسباق ولصباح
الخير ، عادل حسن .. تشكر على
قائمة « White Hot Sharb » ولكتنا
نركز على القائمة التى اخترتها من
الأغنيات الأجنبية .. والتى لا ترتبط
أساسا بقوائم الغرب وإنما هى قائمة
مصرية تعدنا من رغبات الأصدقاء
خاصة بمصر والمفضلة لديهم ، وليس
شرطا أن تكون ضمن القائمة
البريطانية أو الأمريكية إنما هى اختيار
الأصدقاء .

سباق الأغنيات HIT PARADE

بالاشتراك مع برنامج سباق
الأغنيات الذى يذاع على شاشة ق ٣
وتقدمه هالة حشيش .. تنظم لك
سباق أغنيات شهريا .. أقطع هذا
الكوبون وألصقه على قائمة بأحسن
عشر أغنيات استمعت إليها أو تود
الاستماع إليها وأرسله إلينا فى صباح
الخبر ٨٩ (أ) شارع القصر العيني
(مسابقة سباق الأغنيات) لتدخل
ضمن قائمة سباق الشهر التى تذاع
تبعاً في برنامج سباق الأغنيات .
سبتمبر

الاسم : _____

العنوان : _____

HAND IN HAND

SEE THE FIRE IN THE SKY
WE FEEL THE BEATING OF OUR HEARTS TOGETHER
THIS IS OUR TIME TO RISE ABOVE
WE KNOW THE CHANCE IS HERE TO LIVE FOREVER
FOR ALL TIME
HAND IN HAND WE STAND
ALL ACROSS THE LAND
WE CAN MAKE THIS WORLD A BETTER PLACE
IN WHICH TO LIVE
HAND IN HAND WE CAN
START TO UNDERSTAND
BREAKING DOWN THE WALLS
THAT COME BETWEEN US FOR ALL TIME
EVERYTIME WE GIVE IT ALL
WE FEEL THE FLAME ETERNALLY INSIDE US
LIFT OUR HANDS UP TO THE SKY
THE MORNING CALM HELPS US TO LIVE IN HARMONY
FOR ALL TIME
HAND IN HAND WE STAND
ALL ACROSS THE LAND
WE CAN MAKE THIS WORLD A BETTER PLACE
IN WHICH TO LIVE
HAND IN HAND WE CAN
START TO UNDERSTAND
BREAKING DOWN THE WALLS
THAT COME BETWEEN US FOR ALL TIME
ARIRANG
BREAKING DOWN THE WALLS BETWEEN US...

لفريق كوريانا موسيقى جورجيو مورودر



نرى الشعلة فى السماء
ونشعر بنبضات قلوبنا معا
هذا وقتنا كى نعلو فوق كل شيء
إنها فرصتنا كى نعيش للأبد
دائما وأبدا
نقف يداً فى يد
عبر الأرض
لتجمل من هذا العالم مكانا أفضل
نعيش فيه
يدا فى يد
لنبداً فى التضامم نحطم كل السدود التى تحول بيننا
دائما وأبدا
فى كل محاولة جامدة
نشعر بالشعلة المضيئة بداخلنا للأبد
لنرفع يدا معا فى السماء
فى هدوء الصباح يساعدنا العيش فى إخاء
دائما أبداً

سباق الأغنيات

جاكسون اليناثومنز طفولته ودرس لمدة
ثلاث سنوات فى أكاديمية الموسيقى
الملكية بلندن .
ولقد لمع جو جاكسون فى أوائل
الثمانينيات بموسيقاه المتنوعة من البوب
والموجة الجديدة والرجى والسالسا .
الأغنية بعنوان : You can't get
what you want

Blues وهو من أقدم فرق موسيقى
الروك وأحدث أغنياته بعنوان I Know
you're out there Somewhere
● الأغنية الثالثة للفريق Squeeze
بعنوان Foot prints
● الأغنية الرابعة للمطرب جو
جاكسون الانجليزى وهو من مواليد
١١ أغسطس ١٩٥٥ وقد تعلم جو

● بمناسبة افتتاح الدورة الاوليه فى
سول ٨٨ يقدم سباق الأغنيات أغنية
الدورة الاوليه وهى لفريق كوريانا
والموسيقى لجورجيو مورودر . الأغنية
الرسمية بعنوان Hand in Hand ، يدا
فى يد ، والتى نقدم كلماتها هذا
الأسبوع .
● الأغنية الثانية للفريق Moody



منوعات



على الأرغول

للشاعر المهزول
جوعان بن هفتان

المولى لو كان جعلنى أمشى بالبنزين
لا عيش ولا لحم ولا ملوخية ولا تدخين
لكنك فولت تنكى وسرت ف الميادين
ومشيت بقوة تسعناشر حصان او بفل
ويا ويله لو يصتدم بى حد م الجعانيين!

دا يبقى حادث شنيع فى قوته ومهول
إيش جاب مفلول سولار للى مفلول فول
ومش بعيد يترمى اللى اصدمه مقتول
وخسايرى مش راح تكون غير عوجه ف الرفرف
وايها سمكرى راح يعدله على طول

نفسى انسلت م البشر بس انسخط جرار
أملك من القوة ما يهدم أشد جدار
واجرف فلل من علل وقصور بناها العار
والور على الضعف اللى حط ف قلوبكم
ولا اعودش تانى بشر لو تدفعوا مليار!

العدد ٣٨٨

الشمس ويلاش

٢٩ شهر ١٩٨٨

صباح الغد

السنة
الثامنة

مجلة شخصية
لاقومية ولا حزبية
شعارها:

الإستقلال التام
أو التوقف عن
الكلام

يملكها
ويرأس تحريرها
ويستطيع فصل
أى محرر بها

فؤاد فتاعود

بيعجبني الخريف

بتندهك حبيبي
تجيبني ف الخريف
تلون الحاجات
ف حطنتك الكبير
ألائي الدنيا فارده
عشان توب حرير
يفطيني ساعات
يبدد اللي فات
عشان الذكريات
بتعشقي خريف
بيعجبني الخريف
لو أملك المكان
أو أملك الزمان
لحوت الحياة
إلى خريف كبير
يتمدد هناك
يتعلم يبيك
على فرس خطير
عيونه مرواحين
وبيعجبني الخريف !
وفاء جابر عبد الحليم

بيعجبني الخريف
هبومه الدبلاتين
ودمعه الثقيلة
فوق كتفي تستحي
بيعجبني العذاب
ف أحلامه اللي دايما
ف عيني مرواحين
بيعجبني الخريف
يكشر الخريف
ولا ألف ابتسام
ووخزة الآلام
حمامه من سلام
بتفرد الجناح
على جراح تنفر
ف أفكار السنين
بيعجبني الخريف
ف رعدة الحاجات
وأحزانه الكبيرة
بتحدى الساعات
عنيه الممدودين
بترعشي خوف

"يا ولاد الـ..."

أنا من حقي أميش زيكو وأعان وأموت
وأففض . أنا نفسي أففض ليه أفضل مكبوت ؟
دي الكلمة تعافر وتلففص وأما تحب تفوت
تلقى المخبر جوا ف حلقى بيهز التوت
بزاوة بتي بتفش أو باكو البسكوت
والباريز ويا البصرية وجناح الكتكوت
والايرة من خرم الايرة ميت نخر يفوت
والبتت يخشوها وبرضه تفضل بنت بتوت
دا أنا مصري والأرض بتاعتي والميه والقوت
ليه أحيا فيها مشرد .. ليه جبلي مبتوت ؟
والبعدا وولاد البعدا بتعزمز ف التوت
«ياولاد الـ...» وحية المولى مش قابل توت توت
ولاح العب ف السبرك بتاعكو قدام الملقوت
ولاح ارقص للفرق وأهلا ويسهلا بالموت .
محجوب موسى



للأسعار والأزجال المجازة

قصيدتان





محمود المراهي



سيد درويش



احمد عبد المقطى حجازي

المصححات

وأخطاء لا تغتفر!

الإمالي الغراء الصادر يوم ١٤ الحالي .. جاء في مقال لاستاذ تربية كبير ان اوجست كنت قل : انا افكر إذن انا موجود .. وهذه المقولة المعروفة عند دارسي الفلسفة « بالكوجيتو » هي لرئيسه ديكلوت .. وقد سارعت بتوضيح ذلك للزميل العزيز محمود المراهي رئيس تحرير الامالي في صباح يوم النشر بالتليفون .. فشكرني ووعدني بالتصحيح في العدد التالي .

وفي جريدة الاهرام ذكر الصديق العزيز جداً والشاعر الكبير جداً ايضاً احمد عبد المعطى حجازي في مقال عن الاسكندرية ذكر فلاسفة الاسكندرية الذين ينتمون لاصل مصرى .. ولم يذكر هذا الانتماء لأكبرهم وهو الفلوطين صاحب الافلاطونية الحديثة وواضع نظرية الفيوضات الصوفية التي صارت فيما بعد من أسس اللاهوت المسيحي والفكر الصوفي عموماً .. الفلوطين هذا صعيدي مصري من إخميم . واخيراً وليس آخراً كما يقولون .. قالت السيدة المذيعة في القناة الثانية للتليفزيون وهي تنوء عن عرض فيلم سيد درويش على القناة الاولى في اليوم التالي .. وليس لسيد درويش أعمال مسجلة بصوته غير ثلاثة أعمال فقط .. « إزاي ياست هاتم ١؟ » .

انا شخصياً املك من أعمال سيد درويش المسجلة بصوته ثمانية عشر عملاً .. تسعة من ادواره العشرة .. هي :
١ - ياغواذي ليه بتعشق
٢ - عشقت حسنة
٣ - عواطفك دي اشهر من نار
٤ - الحبيب للهجر ميل
٥ - في شرع مين
٦ - ياقل قوامك يعجبني
٧ - ضيعت مستقبل حياتي
٨ - انا عشقت
٩ - انا هويته
والدور العاشر لا يوجد بصوته وهو دور « يوم تركت الحب » بكسر الحاء .. يعني الحبيب .
ومن الطفاطيق والاعمال المسرحية .

- ١ - خرج على بلبا
- ٢ - سائلة بسلامة
- ٣ - شد الحزام

من الانبياء التي تجعلني اكد اخرج من شعوري والتي جعلت الكيل يفيض على ما فيه من هموم المتصنية وسيلسية .. تلك الأخطاء الشنيعة والكثيرة التي تحفل بها الجرائد والمجلات واجهزة الإعلام في بلدنا هذه الأيام . ولست قصد الأخطاء النحوية .. فقد تعب الكثيرون من الإشارة إليها دون جدوى .. حتى أصبحت غزيرة في كل ما يكتب وخاصة في الصحف .. وهذه على أهميتها .. لا تقلقني .. طالما ظل بيننا حراس العربية وخالدو المجمع اطل الله أعمالهم ..

ولكن الخطير فعلاً هو الخطأ في المعلومات التي قد يأخذها الشباب قضية مسلمة تظل في ذهنه إلى أن تصححها الصدفة او لا تصححها وهذا هو الغالب .

وكثما قرأت او سمعت واحداً من هذه الأخطاء انفجرت صارخاً في زوجتي وابني .. « مش معقول كده ؟ » .. ذلك انني لم اجد امامي من اعتفه غيرهما !

وسأشر الآن لثلاثة أخطاء عكرت عليّ مزاجي .. الذي لا يروق اصلاً بسهولة ! وسابداً بمجلة صباح الخير حتى لا ينطبق عليّ قول السيد المسيح عن الذين يرون القشة في عيون الفجر ولا يشعرون بالخشبة التي في عيونهم :

في العدد الماضي نشرت في قصيدة باسم « كعب أخيل » ، وعلى الرغم من انني تحوطت بتشكيل كلمة اخيل في العنوان بالف مفتوحة وكسرة تحت الخاء والياء وسكون على اللام لتكون على وزن .. فعيل .. إلا انها كتبت وبتشكيل كبير يخفي العين في العنوان بسكون على الخاء وفلحة على الياء لتكون على وزن الفعل ! ويبرئني من هذا الجهل ان كلمة اخيل جاءت قافية وكنت القافية التي فوقها كلمة « هزيل » وهي على نفس الوزن الصحيح .

في نفس القصيدة وفي آخر بيت نجد .. « بيلغم الانحطاط » والفارس لا يلغم الانحطاط .. لأن الانحطاط لا يلغم .. ولكنه « يلزم » من الانحطاط ويهزمه الغلبان لأنه

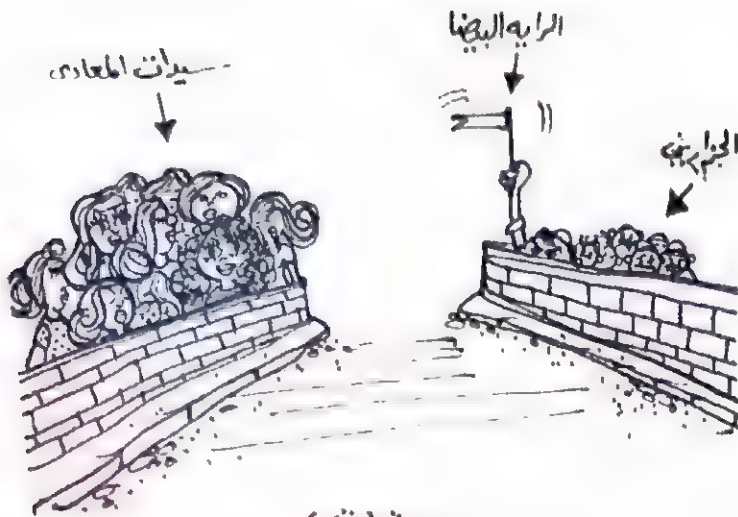
لا يستطيع ان يقلل بالأساليب الدنيئة المتبعة في معارك هذه الأيام ! بعد هذين الخطابين وقد سبقتهما أخطاء كثيرة مفاجئة في المجلة التي انتمى إليها تأتي إلى أخطاء الآخرين - في عدد

- ٤ - أوعى يمينك
- ٥ - قوم يامصري
- ٦ - هيل هاه
- ٧ - بصاره براج
- ٨ - البحر بيضحك ليه
- ٩ - والله تستاهل ياقلبي

ومازلت أبحث عن الباقي .. « لأن لسه فيه باقي ! » .

وبعد .. لقد قررت الا ارى خطأ بعد ذلك واتركه يمر .. وسيكون في صباح الغد يروا لتصحيح اي خطأ تقع عليه عيني او يستسمي « بعنوان » المصححات .
وساكون اسعد الخلق .. لو لم يجد هذا البرواز مادة له !

« فؤاد قاعود »



(بدون تعليق)

الألمج...!!

سيدات المعادي



تائه بين الألوان !

رؤيتي للجنح المصري وعدم وجود أحد يتكلم المصرية ولكنني سمعت بضع دقائق من المكوث لي الجرح ورؤية أعمال كتابنا وفنانينا وهي في تناول الشعب السويسري والعالم وفي نفس المساء عند عودتنا كان يقف احتفال كبير في مدرسة فرانيس فالطلبة كانوا يودعون أيام الدراسة والاستعداد للامتحانات بطريقتهم في احتفال كبير في الملعب بتقديم الموسيقى الرائقة على غرار « العالم يغني » وعروض مسرحية من أعمال الأساتذة وتمثيل الطلبة وصالة أخرى لعزف الجاز والأعبار تتأهز بين العشرين فأقل أما الملابس فكل واحد يرتدى ما يريد وعدنا أخيراً إلى المنزل ونحن في غاية التعب والإرهاق وفي اليوم التالي صحت على نقرات ماري لالحق بالقطار العائد إلى بازل باكراً . . وفي وداعي على المحطة فذكراني بدعوتي معها للإقامة في شاليه على مرتفع بجانب جبال الألب . . فلل هناك أصبحكم معي الحلقة القادمة

الإخراجات لأخلفة الكتب واللوحات العالمية مع أصول من أعمال الفنانين ووسط كل هذا يقع مبنى من الخشب في ديكور جميل لإحدى الصحف السويسرية يشاهد أسفل الديكور تليفزيون ينقل خطوط الرسام الصحفي الذي يرسم الجمهور لصعدت لأرى ووجدت حشداً هائلاً في انتظار دوره وأخذت من قبيل التحية أرسم الرسام نفسه الذي ابتهج من اللقطة . وعدت أسير بين معالم المعرض حتى وصلت إلى مقر الميعاد فوجدت ماري في حالة غضب شديد لتأخرى وعدم حضور زوجها فرانيس فأخذنا في البحث عنه بدون طائل ومع الزحام الشديد أخيراً وجدته يقف مشاهداً بعض الكتب وليس على باله شيء وذهبنا إلى المطعم الملحق بالمعرض أكلنا غذاء بسيطاً وخرجنا بعدها وصحبنا لرؤية جنيف في زيارة سريعة وفي طريق العودة أخذت أنامل ما ابتاعته من كروت وكتب فنية متذكرا

يعمها كل الناس من كل العالم وعن الشعب الاسكندري ولم أتوقف إلا أمام أطباق ماري الشهية على مائدة العشاء ذهبتا ميكراً إلى مخاضنا . . وفي اليوم التالي كنا في طريقنا في الصباح بالسيارة إلى معرض الكتاب في جنيف في جو صحو جميل . . وأخذت ماري - وفرانيس يفقد وتشرح في البلدان التي نمر بنا على الطريق وقرب لوسان وقف فرانيس - ليصعد شايان انجليزيان يقومان بزيارة سويسرا عن طريق الأوتوستوب وبعد أن نزلنا اكملنا مسيرتنا وقرب نيون على بحيرة كبيرة قبل جنيف توقفنا للإفطار ثم تابعنا حتى وصلنا إلى جنيف ودخلنا جراجاً ضيقاً من عدة طوابق وعلى أبواب المعرض أخذنا خرائط للمكان وبعد قطع التذاكر دخلت لأشاهد أمامي معرضاً يتسع لكل الدول في صالة مغلقة مكيفة الهواء منظمة تنظيمياً فنياً على أعلى مستوى وانفصلنا كل على حدة واتفقنا على ميعاد في نقطة معينة وسرت أشاهد جوانب المعارضات من الكتب العالمية وأنا أسير بتومة وعيناي على أحدث

متجهاً إلى لاشوند فون إثر دعوة من اصدقاءنا فرنسيس وماري أخذت أفكر في باتري ماذا سيكون شكل معرض الكتاب في جنيف . وصلت إلى محطة الوصول متأخراً ساعة ونصف إثر عطل فني في الطريق . . لم أجدكما في الانتظار ولم يكن معي لا رقم تليفونهم أو العنوان الذي يقيان به فأخذت أسير بدمى المتورمة أحاول أن استدل على مكانها ووجدت زحاماً شديداً وميكروفونات أصواتها تدوى وكاميرات التليفزيون في كل مكان وحجوزات من الشرطة وسياجاً لعدم تحطى الشوارع وكل ذلك بمناسبة سباق دولي لأوروبا في سويسرا للدراجات وأخذت وأنا أسير محاولاً معرفة الطريق أشاهد لأول مرة سباقاً للدراجات كما تنقله وكالات الأخبار لنا في تليفزيون القاهرة وهتاف الجمهور لكل الجنسيات وألوان الملابس والأعلام لكل دولة وتقاليع الشباب من الجنسين في طريقة التشجيع وفجأة انهمرت الأمطار شديدة القسوة وأنا أحمل حقيبتي على كتفي وفي الناحية الأخرى تقف اسكتشان وأقلامي وتائه أحاول الاستدلال على الطريق من بين زحام الناس .

وكل ما أتذكره هو أنها يقيان على تل مرتفع عن بقية منازل المدينة . فالتى ضابط يمتطي دراجة بخارية لم يفهم مني ولا لفظاً من الانجليزية وعندما حدثته بالفرنسية سألتني عن لقبها فلم أتذكره وعدت أسير حتى لاح لي من بعيد المنزل على مرتفع فتذكرت أن اسمه مرتفع الشرق وقبل الوصول سمعت صغيراً يطلق باليد من ماري وفرانيس في نافذتهما يهتنان بالوصول . . غاية في التعب والإرهاق حكيت لهما وجلست معهما أمام التليفزيون وبالصدفة رأيت برنامجاً تليفزيونياً يتحدث فيه إحدى الممثلات الشهورات عن تجربة زيارتها إلى الاسكندرية وشاطئها وناسها وجمال مبانها فسمعت بالفخر ، وفي ثوان كنت قد نسيت مبلغ الإرهاق من مشوار البحث عن عنوانها وأخذت أتحادث عن الاسكندرية وشواطئها التي



القرية الصغيرة التي توقفنا بها لتناول الإفطار . .



لحسن دقائق راحة حتى تحتاج صليقته ما تريد ..



ولص لوداع السنة الدراسية في حفل مدرسة فرانيس ..



بائع عسروات يقوم برص كل عسرة بمفردها ..



فرانيس يراجع بعض ما اشتراه ..

أطفال بلازمو

الفصل الثانى

مختصة الحب

ما ننتشر :

الدكتور منير عبد الحميد فكار أستاذ الأدب العربى بجامعة « المثل » بمدينة « دلو » يقضى أجازة صيف فى القاهرة ، بعد سنوات إجازة طويلة .
طلق زوجته الدكتورة سناء فرج لأنها ضاقت به وبالحياة هناك ، أخذت معها الأولاد .

يعانى من هواجس منتصف العمر ، ومن أزمة قلبية . تطارده ذكريات قرينه « كفى شوق بالمليا » فتزيد غربته عن القاهرة والناس وتتركه وحيداً دائماً مع نفوده وهواجسه وذكرياته .

الحمد لله أن أم عصام لا تعرف النقاش ، ولا تحب تقليب الكلمات الميتة ، ولا تعرف لوى أعناق المعانى أو الطعن بالكلمات .

غيبت البياضات وأزالت التراب من الفراندة الصغيرة التى تطل بزاوية على البحر المزدحم . وأصبح الطريق إليها وإلى البحر والسماء مفتوحاً بعد عدد من الكنوس والانفاس . يفصلنى عن كل شيء زحام أشعر به فى أذنى ورأسى وكأنه صوت الطفلة لم يتوقف بعد ، ولن يتوقف أبداً .

رواية
يكتبها
علاء الدين
ويرسمها
إيهاب





هي وحدها تقوم بكل شيء ، في بهجة سكندرية رائقة ، تجعلني انسى ترددي ولا مبالتي ، فلامس القروح ، ولا تشدها النقاط المعصمة ، كأنها فرع نور ملون على بيت بعيد ، أضحك لها حتى اكف انسى رغبتي وخواء نفسي الذليل تركنتني في الفراشة وانصرفت لشان من شئونها النسائية ، فلو شئت لن أغرق في البحر البعيد .

لعمرة الله على فرويد ، ويونج ، وايلر ، وعلى كل علماء النفس وأطباء النفس ، على من اخترعوا الأمراض النفسية ومن زرعوها ، الإيمز لرحم من هذا الخواء ، الشنوذ الجنسي مزاج أو مرض ، اما هذا الخواء فمتر ملعون ، سرطان يسكن الهواء الذي اتنفسه من فمي وانفي واذنائي وعينائي وكل مخارجي الأخرى ملعون هذا الخواء ، الفراغ الداخلي ، تنين باظفار حمراء ، وعيون حمراء ، وانياب حمراء ، عقرت الظهر ، وقتلت نساء في المساء ، سراپ خادع قلبي ملعون ، لن أصفه حتى أصف لك حيلتي ، حتى تعرفني ، وتعرف كيف تتوالد لحفلاتي من بعضها البعض ، وكيف ينتقل عقل من شر فارغ إلى شر فارغ ، حتى تعرف كم من الجرائم ارتكبت دون أن يقبض عليّ أو أسيل دماً ، انهار الأرض لا تغسل القدم والمرارة .



بعد حمام ساخن ، وقهوة ثقيلة وقبل اذان المغرب تركت ام عصم لكي انزل وحدي إلى الرمل واعود لها في المساء ، إلى المنضحة اللينة في الركن الذي يرى البحر ، كانت أربع من العجائز ، يراجعن اخباراً صغيرة في جريدة معهن ، ويناقشن بصوت عالٍ بهذا قانونياً ركبك الصياغة .

عندما تعلمت في فلان الإسكندرية الكبير ، اخذني في احضانه الواسعة ثم ابعدني بذراعيه وكأنه يتأملني ، ثم فتح فمه بكلمات كثيرة ، وكبيرة ومتنالية ، وتلمظ وهو يربب لقاء لن يحدث ، لمن اذهب ؟ وعلى من ابحت ؟ على هؤلاء الفقراء التمساء المحيطين ، في مقاهيهم القذرة ، وغرفهم الضيقة .

اجلس في مقعدى وحيداً ، هو نفس المنظر الذي باتني ولا اعرف كيف اصرفه ، كوبري المحطة ، رصيفها المطروق ورصيفها الخالي ، ضوء نهارها المتكسر ، ورجب بالغ الحلوى

يحكي رقصة الديك ، في الجبل كهف ، في الكهف مغارة ، في المغارة كنز ، لا احد يفتح الكنز حتى يحرق بخور ، البخور لا يجعله احد إلا اعرابي رجال الدم من المغرب ، يقف خارج القرية ، ولا يدخل ، يلقاه صاحب الحظ فيشتري منه البخور ، وإذا انتهى البخور والطامع في الكنز لم يقنع بعد ، فإن المغارة تغلق عليه ، ويبقى في الكهف لعام كامل ، لا تخرجه سوى رقصة ديك يذبح فوق احجار المدخل .

تصاحبت ليال مع كاتب اغان يبحث عن الشهرة والمال في تزويق الكلام ، تصاحبنا لكي نصنع رقصة الديك ، وكانت النتيجة فقط ، بعض زجاجات خمر فارغة ، وحرق في صالون منزله ، واوراق لا قيمة لها ، وعلاقة بيني وبينه محطمة ، بقيت انا صاحب رقصة الديك ، احملها في راسي واتحدى بها المنجوس والمتعوس وخائب الرجاء .

أهم شيء افعله في الإسكندرية هو ان ارى رجب ، فقد اقسم واحد من البلديات قائلته في وطني الثاني انه شاهده ضريحاً يبيع الفول السوداني امام مدينة الملاهي بالإسكندرية ، وان طفلاً صغيراً يساق واحدة يقوده ويبيع معه ، اشك ، لا احد يعرف رجب إلا انا ، إنه هو خيالي الذي باتني ولا استطيع ان اصرفه ، ولكنني بالتأكيد ساذب ، إن لم يكن الليلة فغداً . لو كان هو ، فلن اخطئه ، ولو كان اعمى فلن يراي .

رجعت إليها مبكراً ، اشعر برهاق وانا لم افعل شيئاً ، دوت في الشوارع ورجعت بالترام ، رائحة طعامها وما فعلته في نفسها ادخلوني إلى مباحثها دون عشاء يذكر ، وراحت في الربيع الآخر ، من الليل تحكي عن رحلة العمرة الأخيرة ، سألت عن حالي في مبرة تدفع إلى البكاء ، أزورها من خمسة اعوام ، وكل عام تزداد بهجة ، وتدخل على نفسها دائماً تحسينات ، تعطيني - منذ ان طلقت الدكتوراة كل ما في الانثى في السرير والمخدع والمضجع وفي كراسي الانس ، ماذا يبقى لك يادكتوراة يابنت مصر الجديدة ، يابنت المدرج وقاعة الدرس والاجتماع .

ورقة واحدة رائدة اخذتها الدكتوراة في غلطة مني ، فقلت كل شيء ضدي ، ورقة واحدة لا اعرفها ، فتشتها جيداً ، وفحصتها وهي خارجة ، تحسستها وهي تفادرنى ، كنت اتصورها خرجت عارية هي والاولاد ، لقد اخذت انا كل شيء ، فرت ، جبانة ، عارية ، ولكن هاهي تحمل كل الاسلحة ، هي وحدها سناء فرج ، صاحبة المؤامرة الكبرى ضدي ، ألم تعرفني هذه المرأة ، رجلاً قادراً على إرضائها ، وشراء ملابسها الداخلية ، وطلاء اظفارها الشيطانية ، ليتني قبضت على رقبتها وانا اضاجعها فمعت . كم

قوة
حد
ل
عور
في
صبر

في
انت
لون
ليت
يس

اسم
بيع
لغلا
عرف
فه

في
سها
ير
جرة
ت
لقت
اسي
بنت

كل
تها
جنت
ت
ج
بلا
ما
كم

مرة مانت وانقطعت انفاسها ، ثم فتحت عيناها ، ونظرت إلى في
خنوع ، قصة لها سبعة أرواح .

حدثني يام عصام عن رحلتك في الدنيا وحده ، اجعلني التي
لا تفهم تفهم . قولي من أي بئر تغرفين ، وكيف أنك لتجنيبن
الأحرار .

عندما سالتني إن كنت قد رايت الأولاد ، قلت لها : لا أريد .
انتظرت حتى جاء الفجر ، فدعت بجمع الشمل ، قلت لها إنني
أريد أن أخذها غدا إلى مدينة الملاهي ، ففرحت فرحاً مطلقاً ،
وتولفتي جسدها من جديد .

أنا لست - بالتأكيد - شخصاً واحداً - منذ سنوات طويلة لم
أعد ذلك . صار شعوراً ملازماً بعد انفصال الأولاد عني ، ولكنني
كنت الحظ في ذلك . شرخ فاغر فاه ، في كل لحظة ، وزاوية ،
ومنى . استسلم له أحياناً ، وأحياناً يقطعني كالسكين .

استيقظت شبه عار إلى جوار أم عصام . لست أنا الدكتور منير
المحاضر في جامعة "دوك" . أنا لست أنا ، عينك على ولا ترائي .
لين لولدي ، وكتبي ، وتلاميذي ، أين أطروحتي ، وأوراقي ،
وملاتي ، والفكاري الأدبية .

بعض تخلصات في المعدة والأمعاء ، وحرقان يصعد على كل
المبر ، لحظات وتزول الأزمة . أعرف هذه الأعراض في الأيام
الأولى من الإجازة ، أعالجها بأقراص الحموضة مع مسكن
خفيف ، أو لا أعالجها على الإطلاق . إنها فقط تجعل المزاج
متعزراً .

النهار في شقة أم عصام ليس ساحراً أخذاً مثل الليل . نقوش
الألصقة المفروشة على المقاعد ، والصور والآيات المعلقة كأنها
رموز عصر احتشدت في مخزن قبل أن تنشق للعرض . وهي قد
لرقتني وحدي في الشقة ، لكي تشتري طعاماً استثنائياً أصيلاً ،
بعد الطعام المقلب الذي كاد يذهب ما بقي في من قوة . ذلكتني
بفجأة القهوة وما يلزمه .. وتركتني - دون أن تدري - لأصعب
لحظات النهار : كبد اليوم ، حيث من المفروض أن يعمل الناس ،
أن يكون لهم شيء حقيقي يفعلونه ، ويرتبطون به ، ويأخذون
سبب وجودهم منه .

لرقتني وقد نخل عني حتى الخيال ، غير قادر إلا على الحساب
التردد بين عشرات الألوف ، تصعد بسهولة إلى المائة ، ثم
لطيح بخيالي ماس غامضة أو كوارث ، فأعود أشعر دون منطق
أو مبرر بتلك السقطة التي تنزع القلب . سقوط كذلك الذي يحدث
في الأحلام ، وتذكر لوجوه غريبة لا تريد بي إلا الشر .

الرقم الحقيقي ، لنقودي ، لنروتي ، لا أعرفه أنا نفسي ،
لا أحب أن أعرفه ، لقد أجبت عن عشرات الأسئلة السخيفة التي
سألها مطلقون حملي بعشرات الإجابات ، كلها لا تمت للحقيقة

بصلة . ثروتي صارت شيئاً آخر مختلفاً غريب . كأن لميس في به
علاقة . لا أحبه ، ولا أكرهه . شجرة صبار غريبة مزروعة في
وسط حقل مصري خصيب . نقودي هي التي تحببني ،
تتبعني ، تلتقني في بعض الأحيان ، وأحياناً تجعلني أطير في
الهواء ، قاسية ، مرعبة ، لها منطلقها ولها قانون .

لو أن في قرية أعود إليها لعدت . لكن أعرف شوق لم يعد له
وجود إلا في خيالي . تحولوا جميعاً هناك إلى أفواه ، وأيدي معدودة
جثناً ملقاة ، كسالى ، لا يريدون أن يفعلوا شيئاً . بعضهم يتناول
ويتهمني بالجنون في وجهي . وأكد أعرف ما يقولونه عني في
غيابي . كيف أعيش وسطهم للحظات . تكرر ذهابي إليهم
وهروبي . ما الذي يربطني بهم حقاً سوى ذلك الاسم . وذلك
الخيال . ورقصة الديك . لكنني أخذتها منهم . إنها في راسي الآن .
ورجب هو الآخر يعيش هنا على مقربة في الاسكندرية .
كيف يأكل من لا يعمل . ولماذا لا يحل الفقير مشكلته ؟



عندما تخلصنا من الزحام ، واستقرت إلى جوارى في القلبي
الكبير ، أحسست أن لاشيء مما حولي يعني . الغروب على
كورنيش الاسكندرية ساحر ، وقد زابني شعور الكثر الذي حاول
أن يغزوني . عندما اقتربنا لم تكن عيون الزحام ترعجني ، بل على
العكس كنت أحب أن ترائي ، غطت أم عصام رأسها بتاج ينسد
على كتفها وملأت نفسها بكسسورات تصرف العين عن وجهها
وملامحها . كانت تشع طيبة وتلهف فرحاً سعيداً .

هذه الأسس من الزيارة لم تكن قد أعلنتها به ، على الرغم من
أنها تعرف الحكاية ، ولطالما حكيت لها رقصة الديك ، ولكنها
كانت دائماً تشأها أو تصنع أنها نسيتها لكي تسمعني من جديد
بعينها والحجاب . هي لا تريد أن تربط الخيوط أو النهايات ،
لا تريد أن توحد النسيج بيني وبين رجب ، وبينني وبين الكثر
والكهف والمفارة . هي ترائي في إطار آخر .

عند المدخل لم أجد أحداً . قلبت في زحام المكان بحثاً عنه ،
لكنني لم أجد سوى عربة فول سوداني قصيرة ملفوفة بقمعش
وحبل ، مركونة إلى جوار الحائط كأنها تابوت صغير .



دخلنا وسط الأنوار الدوارة ، والحركة المحسوبة المنظمة ،
لا شيء مفلوت سوى البشر : الوانهم ، تراحيمهم ، صراخهم
الاحمق وضحكهم المجنون . التفصفت ام عصام بي ، وهي ترالب
ربود الفعال . اخترنا اسهل دائرة قطعناها معاً ، وضحكنا ،
ونحن في الهواء . وترتلا الأرض وقد قررنا ان نكتفى بالفرجة
وبمراجيح الحياة .

في المقهى الكبير الذي يطل على مدينة الملاهي كلها جلسنا .
الجرسونات الشياطين الذين يخدمون هنا يعرفون كل شيء من
الوهلة الأولى . فقد اغرقونا بطلبات لم نطلبها وزجاجات ماء
بلردة ، واطباق صغيرة . هل تبدو الإغارة على ظاهرة إلى هذه
الدرجة ، رغم ملابس العادية ، وام عصام . قد تكون حلاقة
شعري ، أو نظرتي اللعينة ، أو شيء ما في حركات يدي . لا اظن
ان الإغارة قد ظهرت في لغتي ولكنني بعد ، مع انني كثيراً
ما اضبط نفسي متلبساً .

حكيت لي ام عصام عن متع رحلة العمرة الأخيرة . وكيف انها
تنسى نفسها تماماً هناك ، وترى الدنيا بعيدة كهذه الأنوار التي
تدور مبتعدة ، وترى الاسكندرية وكان لا وجود لها . هناك تنسى
شقتها تماماً وتتغنى الا ترجع إليها أبداً . كانت عيونها لامعة
واسعة جميلة . وهي تنظر إلى من خلف كوب الليمون متسائلة :
هل اصنقها ؟

لا بد انه يأتي متأخراً . لم يكن ابداً نشيطاً في السعي للرزق .
عربة الفول السوداني هذه عربته بكل تأكيد . صبرت ملايين
السنين ، والتربت اللحظات الحاسمة . لو كان هو فلن أخطاه ،
وإن كان اعمى فلن يراني .

هذا هو ما ينقصنا الآن ، ان نصاب بلونة ، وان نجلس إلى
جوار بائع فول سوداني على كورنيش الاسكندرية .
اضحكت ام عصام وأنا اروي لها كيف ينطلقون الأشياء هناك ،
كنت اريد الا يتوقف الحديث . فكل الحركة حوى لم تكن كافية
لكي تصرف قلق التوقع والانتظار . الدوائر المضيفة الدوارة
لا تعرف التلق ، بل تركزه في دوامة مقترية في نهايتها نار حارقة .
وأنا اشد ملامح وجهي والقولم تقلصات اعماقي .

عندما استنعدت قدرتي على الصبر طلبت منها ان تقوم ، فلا
مكان اجمل من شقتها وقد جاء الليل . ابتستت موافقة في فهم
وإشفاق .

وجدته على المدخل . هو بالتأكيد ، وصبي صغير مقطوع
الساق يجلس إلى جواره . هو الذي يجلس إلى جوار الصبي .
صبي اسود منصوص في الرابعة أو الخامسة عشر ، ساقه خشبية
ثقيلة ، يمدّها إلى جواره ، اما رجب فلم يتحرك ، لا يبدو من وجهه
سوى اقل القليل ، رأسه ، ورقبته وذقنه تحت شال رمادي كبير .
على عينيه نظارة سوداء . لا تعرف أين أخفى يديه ورجليه .
يرتدي بنطلون كاكي ، وإلى جواره حذاء .

كنت والثقا انه هو : رجب ، الديك ، رقصة الديك «كفر شوق»
الكنز ، الكهف وأنا .

اطلقت الوقوف ، وام عصام معلقة في ذراعي . هل يعرف صوتي
لو تكلمت . أما إذا تكلم هو فسوف اقطع الشك باليقين . ولكنه لم
يتكلم . نائم ، أو ميت أو حجري ، أو لا وجود له .

اشتريت بنصف جنيه سوداني رغم اعتراض ام عصام . ولم
يتكلم أحد . حتى الصبي لم ينظر إلى وهو يناولني الكيس .
قالت ام عصام . لا احد يعلم . مثله الاف في كل مكان . انت لم
تر شيئاً من وجهه لا أنفه ولا عيونه ، وانت لم تكلمه ، لماذا تقطن
انه هو .

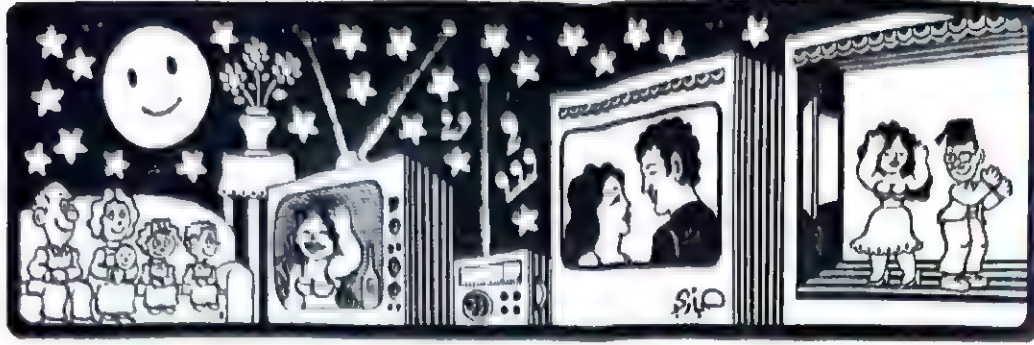
كنت والثقا . ولم اكن راغباً في استمرار الحديث .
عندما وصلنا إلى الشقة كان طعمانا بارداً . ولم يكن للأشياء
نفس المذاق . ايقنت ان رحلتنا معا قد انتهت . ضمت ميكرة .
واستيقظت أنا قبل الفجر ، وغادرت الشقة والاسكندرية بعد ان
تركت لها أوراقاً نقدية في مكان نصف ظاهر .

سالت نفسي في الطريق : هل كان يجب أن أترك لها أكثر .
ولكنني حسبتها وقلت هذا يكفي : فهو أجرى عن العمل بالجامعة
لمدة اسبوع .

ودخلت القاهرة - ظهراً - منتصراً ومهزوماً .

«علاء الديب»

البقية العدد القادم : "حادث خلف الكلبة"



”آن الأوان“ مسلسل نتجه ثلاث هيئات عربية !



جائزة « على الطريق »

حصلت ملك إسماعيل .. على جائزة وشهادة تقدير من أول مؤتمر عربي يقام في مصر حول مشكلة الإدمان ... كان مبرر الجائزة هو دور ملك إسماعيل في برنامجها الشهير « على الطريق » وحملاتها المستمرة منذ عام ٨٣ وحتى الآن .. للكشف والتصدى ومناقشة ضحايا الإدمان ..

وقد كان اختيار المؤتمر للمذيعة المتميزة « ملك إسماعيل » هو الاختيار الأمثل .. فهي نموذج للإعلامي الدعوي الذي يدرس أوراق قضيته ، ويتعمق في تفاصيلها ويملك أيضاً القدرة على الحوار واستخلاص الحقائق والنتائج .

وملك إسماعيل في طريقها الآن مع برنامجها للمشاركة في أول معرض يقام في هولندا للإنتاج المصري .. وهذه أيضاً نتيجة إيجابية لحملاتها الأخيرة لتشجيع الصناعة المحلية وضرورة التصدير .

والإصرار على العمل ، والنجاح .. له بريق لا يمكن أن تخطئه العين .

تتم يومياً جلسات مغلقة بين السيناريست بشير الديك والمخرج خيرى بشارة لالانتهاء من كتابة أول مسلسل تلفزيوني يجمعهما وتتمركز في إنتاجه ثلاث هيئات عربية هي : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو العربية) ، الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي ، ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج والتي سبق ان انتجت مسلسل الاطفال « الفتح باسم » .. المسلسل من النوع الاجتماعي السياسي . ويتناول في ٣٠ حلقة مسائل التخلف في الوطن العربي وي طرح كيفية مواجهته وكيفية اشراك الناس مع الحكومات سعياً إلى التقدم المطلوب .

لم يتم الاستقرار بعد على النجوم الذين يشاركون في تمثيل المسلسل وإن كان المخرج خيرى بشارة سيستعين بعدد كبير من الممثلين والمطربين من كافة الاقطار العربية .

ايضاً لن يقتصر تصوير أحداث المسلسل على مصر بل سيشمل عدداً كبيراً من الدول العربية .

لم يتفق بعد كل من بشير الديك ، وخيرى بشارة على الاسم النهائي للمسلسل .. وإن كان هناك اسم مبدئي بعنوان « آن الأوان » .



بشير الديك

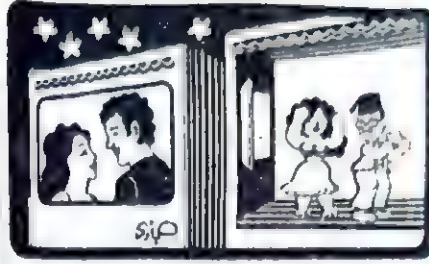


خيرى بشارة

تسرب الامتحان .. واستقالة العميد في معهد السينما !

اكتشف « د . إبراهيم عبد الفتاح » رئيس قسم الصوت بمعهد السينما تسرب امتحان القبول في صباح عقد الامتحان التحريري لطلبة هذا القسم ، على الفور قام رئيس القسم بإعادة كتابة اسئلة الامتحان مرة أخرى !

عندما علم عميد معهد السينما « د . مصطفى محمد علي » بذلك ، قدم على الفور استقالته ، لأن رئيس القسم لم يستأذنه في إعادة كتابة الامتحان مرة أخرى ، كما انه لم يجر تحقيقاً حول تسريب اسئلة تدخل عدد كبير من الاساندة في أكاديمية الفنون لإقناع « د . مصطفى محمد علي » بالعدول عن استقالته ، وبالفعل استجاب العميد لهم .. ولكن لا يزال السؤال مطروحاً ، كيف تسربت اسئلة امتحان القبول



● مسلسلات من الاذاعة الى السينما والتلفزيون .. وبالعكس ●

الحادث .. مسلسل بايت .. وفقير

ولكننى لا أخجل منه !
وحيد حامد



قبل أن يعرض التلفزيون المسلسل الحالى - الحادث - احتج مؤلفه وحيد حامد مطالباً بإيقاف عرض هذا المسلسل على اعتبار أنه يسيء إليه أدبياً !
والسؤال .. لماذا يتصل كاتب من إنتاجه الفنى ؟ ..
بكليات هادئة .. يجيب وحيد حامد :

فيلم أسباني

الحب .. الساحر

هذا الفيلم هو قمة هذه الثلاثية التى أبدعها المخرج الأسباني كارلوس سلورا .. ثلاثية « عرس الدم » و « كارمن » و أخيراً « الحب الساحر » .. الذى شاهدته فى مهرجان الاسكندرية الدولى الخامس تمكن كارلوس سلورا ان يتعمق النفس الأسبانية بكل أبعادها عن طريق الفن السابغ الحاوى لكل الفنون .. وعن طريق فن الرقص المعبر عن عبقرية الجسد وإمكاناته غير المحدودة تمكن فى ثلاثيته من ان يترجم عن هذه النفس الأسبانية ترجمة امينة ودقيقة وجميلة ولقد علونه فى هذه الترجمة الصداقة معرفته بالأساطير والحكايات الشعبية معرفة شاملة وواعية .. إذ يستحيل على الفنان الذى يريد ان يكون صادقا وملتزما ان يعبر عن نفس وروح الشعب الذى ينتمى إليه بدون هذه المعرفة الشاملة بقلتراث الشعبى .. وعن طريق الرقص .. علما وفنا واداء .. تمكن سلورا فى فيلم « الحب الساحر » ان يقدم لنا مأساة الحب والوفاء والموت .. بموسيقى دى فلينا وكم كان رائعا ومبهرا مشهد النار المشتعلة ولهبها يتصاعد فى حركة راقصة .. كخلفية لراقصة البطلين العائنين .. كل هذا المشهد هو قمة التعبير الفنى والإنسانى والأسطورى عن ثلاثية كارلوس سلورا .

هل احلم بمخرج مصرى يعبر عن النفس المصرية مثلما فعل المخرج الأسباني العظيم كارلوس سلورا .

« توفيق حنا »

- أنا لا اتصل من لكرى ولكنى أتول إن قانون حق المؤلف ينص فى أحد بنوده على أنه يجوز للمؤلف أن يمنع عرض مصنفه الفنى إذا وجد أن هذا العمل قد أصبح يتعارض مع فكره حالياً . الرضى أنك كنت مؤمناً بقضية ما وفجأة اكتشفت أن هذه القضية باطلة ، من حقك فى هذه الحالة أن توقف عرض مصنفك الفنى على شرط ألا يتحمل المنتج أعباء مالية .

● ولهذا السبب تطالب بإيقاف عرض المسلسل ؟

- أنا دهشت جداً من موقف التلفزيون عندما يعرض مسلسلاً مضى على إنتاجه ٩ سنوات . أى أن هذا المسلسل قد شاهدته كل الجماهير فى مختلف الدول العربية ثم يعرض بعد ذلك فى مصر بعد أن فقد سخوته وطراجه .

● هل هناك مسلسل طارح وآخر بلئت ؟

- نعم المسلسل الإذاعى أو التلفزيونى دائماً ما يعالج قضايا الساعة الملحة ، وهو يتناول تفاصيل الحياة دائمة التغير ، ولهذا فإن للمسلسل عمراً افتراضياً ينهى أن يعرض خلاله على الناس وهو عام واحد فقط يظل خلالها طازجاً بعدما يتحول إلى مسلسل بالتا

● ولكننا نستمتع بالعديد من الافلام عندما يعاد عرضها ؟

- الفيلم السينمائى الجيد اعتبره مثل الكتاب ، ولكن المسلسل مثل « الجريدة اليومية » .. ثم إنك عندما تشاهد هذا المسلسل سوف تجد أن

المتلين تغيرت ملاحظهم ، الأزيد تغيرت ، الإيقاع الفنى للعمل تغير ، ومن الظلم أن تصدر أحكاماً صادقة على المشاركين فى هذا المسلسل ، ولهذا فإنه منذ عامين كان التلفزيون يفكر فى عرض مسلسل - الحادث - وعندها علمت بذلك ، قلت لهم اعرضوا مسلسل « سفر الأحلام » ، بدلاً من هذا ليس عياً إطلاقاً ، لأننى ككاتب أريد أن أقدم للمشاهدين أحلى ما عندى وآخر ما عندى أيضاً ، ولكن يبدو أن التلفزيون قد وجد نفسه (مزنوق) ليس عنده شيء يعرضه فقرر أن يبحث فى دفتاره القديمة وتقرر عرض - الحادث - برغم أن هذه المسلسل يعانى من حالة فقر إنتاجى شديد .

● اغلب المسلسلات تعاني من هذه الحالة ؟

- كان الأمر واضحاً فى مسلسل « الحادث » لدرجة أن أحد أبطال المسلسل « يوسف شعبان » رفض أن يذهب إلى مكان التصوير إلا بعد الحصول على باقى أجره ، وأنا شخصياً بعد هذا المسلسل اتخذت قرأراً أصبح سارياً بالنسبة لى وهو أن أتولى مسؤولية المنتج المنفذ للمسلسلات التى أكتبها ، ورغم أننى لم أكتب مدياً فى مسلسل « سفر الأحلام » و « بشائر » إلا أننى ضمنت - على الأقل - أن يحصل لكرى كما أردته للناس بدون حواش إنتاجية ، ورغم ذلك فأتا أكرر أننى غير نادم لو عجلان من هذا المسلسل ، ولأن لا أستطيع بالطبع أن أحكم على هذا المسلسل ، ولكنى فى كل الأحوال

● شوارع الاسماعيلية .. تنتظر المهرجان



في الثالث عشر من أكتوبر القادم يفتتح عبد المنعم عمارة محافظة الاسماعيلية المهرجان الدولي الثالث للفنون الشعبية . والذي تشارك فيه هذا العام ٢١ دولة من مختلف دول العالم . والجديد في مهرجان هذا العام ان المحافظ قرر اختيار نجم او نجمة من نجوم الشاشة الكبيرة لتكريمهم في المهرجان .

وحول المهرجان يقول مديره محمد خليل : إن اجمل ما حققه المهرجان هو نزول الفن إلى الناس البسطاء في الميادين والشوارع . واجمل ما للفرز المهرجان باستثناء استمتاع اهالي الاسماعيلية بفنونه .. هو ان الاسماعيلية لم يكن بها فرقة للفنون الشعبية . وبعد المهرجان الاول اعلنت المحافظة تكوين فرقة الاسماعيلية للفنون الشعبية ..



وحيد حامد

● اي ان فكرة مسلسل . الحدث ، ليس لها اي بقاء ؟

- أنا قدمت هذه الفكرة في فيلم «التخية» وهي تعرض للروتين ، والروتين قضية من الممكن أن يتخطاها المجتمع إن شاء الله شخص ما في موقع ما ، ولهذا ليس لهذه الفكرة الرسوخ أو البقاء كما أنها ليس لها صفة التمولية .

● مسلسل . الحدث . سبق لك ان قدمت نفس الفكرة في فيلم سينمائي باسم «التخية» .. وكل مسلسلاتك الإذاعية منذ «طائر الليل الحزين» .. وحتى «الدنيا على جناح يملأ» نجدها بعد ذلك في أفلام ومسلسلات تلفزيونية

- وعلى كل لون - فلماذا التكرار ؟

- الفكرة الجيدة تستطيع أن تقدمها في كل الوسائل الفنية وأنت مطمئن ، لأنها ثرية تستغرك لكي تقول من خلالها الكثير ، وكانت البداية مع مسلسل «طائر الليل الحزين» ، واعتبرت نفسي ضيقاً على السبيل ، ثم مسلسل الإنسان يعيش مرة واحدة الذي قدمت في فيلم سينمائي ود الفول ، الذي كتبه في البداية مسلسلاً إذاعياً باسم «قاتلون ساكسونيا» وتابعت السلسلة حتى أنني تماقت على فيلم «الدنيا على جناح يملأ» قبل أن تسهي إذاعة كملل

أفضل من العديد من المسلسلات التي رخصها التلفزيون مؤخرًا ، ولكن بل سؤال هو : هل يتحمس المشاهد لعمل الفن القديم قدر حماسه للعمل الفني الجديد ؟

● مسلسل . أحلام الفتى الطائر . الذي كتبته من أكثر من ١٠ سنوات عندما أعيد عرضه مؤخرًا وجد صدىً شديداً عند المشاهدين ؟

- ليس بسيط وهو أن هذا المسلسل رتب عرضه الأول ، حصل على متابعة لم يحظ بها أي مسلسل آخر ، حتى أن من لم يشاهده في المرة الأولى كنت أسمع عنه وتولدت لديه الرغبة في شاهده ، ثم لا أقول شبيه عادل بأم ولكن أدامه ، لأن هذا المسلسل كان يحتاج إلى عمل عبقري يجيد أداء نظري الدراما - الكوميديا بإخراجيها - ثم النسيج العام للمسلسل وحيكته الدرامية الإخراجية والفكرة التي يقدمها وهي لامعة المبهضة ، لأن بداخل كل منا لا تسمى دون جدوى للحصول ؟

أي أن هذا المسلسل تحول من بريدة ، إلى «كتاب» ؟

نعم ، لأن «أحلام الفتى الطائر» لم تكن إنشائية راسخة تطرح له إلى الأبد ، وهذا هو الفرق بينه وبين «الحدث» !

● ما فكته في فيلم مدته ساعتان .. فكته في مسلسل مدته عشر ساعات !

إذاً بل إن لي مسلسلاً لم ير النور باسم «اللب مع الكبار» هناك أكثر من منتج يريد التعاقد عليه برغم أنه لم يسمعه أحد !

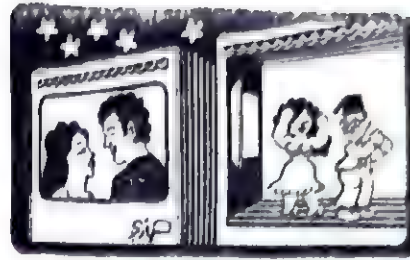
● هل هناك خلاف في أسلوب المعالجة ؟

- كل وسيلة تطرح أسلوب التناول الفني ، وعلى الكاتب أن يكون أميناً مع الفكرة التي يقدمها وأنا أتذكر أن فيلم «آخر الرجال المحترمين» وجدت أنني خلال ساعتين - زمن عرض الفيلم - لم أستطع أن أقول كل ما أريد ، ولهذا كتبت نفس الفكرة في مسلسل تلفزيوني زمت - ١٠ ساعات - أستطيع خلالها طرح كل أفكارى ! ● هل نستطيع القول إن أعمالك الفنية حالياً أكثر نضجاً من مسلسل «الحدث» ؟

- بدون شك ، ولو كان الكاتب أو الفنان عمومًا له مستوى ثابت لا يتغير فإن هذا معناه أن يتوقف عن الإبداع ، ولكن لاشك هناك قفزات متعقدة تحدث مع مرور السنوات !



يوسف شبان



● المسرح الوطني الفلسطيني :

نحن نقول: المسرحيات الطرائق التي نصل إلى بلد عربي لنقدم عروضنا!

ينبغي أن يكون قوياً وألا يطرأ إشكالات معقدة لقصته .. ونحن نوع من التقدير المطلق حيث نعبر عن القضية من زاوية غموضها وتتوارى مشكلة الفلسطيني في المتى .

حول الكتابة المسرحية والتسويق مع الفنانين الفلسطينيين والكتلة العرب، كان السؤال عن إمكانية ارتباط الإبداعات العربية المسرحية لخلق مسرح تعوى ؟

عبد الرحمن أبو القاسم . يقول : هناك تسويق بيننا كفرقة وبين المبدعين العرب وللأسف يبدو أن الكتابة للمسرح معقدة فأحياناً تصلنا بعض الكتابات والقصائد لكن لا يمكن أن تتحول قصيدة إلى عمل مسرحي

● رأي ألفريد فرج

الكتاب المسرحي « ألفريد فرج » في تعقيبه على العرض الفلسطيني « وقصة العلم »

لعل شكوى الفرقة من قلة النصوص في محله ، والذي أدمشت في العرض أنه كان بعيداً جداً عن الحظيية وهذا البعد لم يكن جهداً بله الفرقة لكنه جاء عفواً لأن الفرقة اقترنت مع القضية الاقتراب الصحيح ومن الإنسان الفلسطيني العادي حين يرى أن يسافر ومعه وثيقة سفر لا يعرف به بمجرد وجود هذه الوثيقة بلحق بها الشبهات لأنه فلسطيني .. القضية يتعرض لها كل مواطن فلسطيني في هذه العالم المليء بالحواسز والمطارات التي تحجبه عن كل الدنيا - وقد أدمشت مجموعة الممثلين بالحساسية التي قدموها بها فهم .

لقد أعجبني تراثهم ولاحظت أنهم يمثلون بروح الفريق لأن الممثلة ليست غريبة عنهم وكان الرمز المسرحي الصرف الذي طرح في العرض هو طائر النورس حاضراً دائماً وهو حامل الألوان العالية .

« مفضل نور الدين »

- المسرح الفلسطيني يعاني منذ عشر سنوات من أزمة حقيقية وهي أزمة الكتابة للفضية وتنتظر بشغف أن تصلنا مجموعة من التماسيس الجيدة التي تصعد جوهر القضية .. وتصور الشعب في محته القاسية ولكن ما يصلنا من أعمال تتناول في إطار المتالف والشعار والحطاب وتعبر عن القضية بشكل بدائي وليست لدينا كتابات مسرحية فزيرة نتمتع عليها .

عن مشاركة الفرقة في المهرجانات وإمكانية تقديم أعمال مسرحية تخرج عن نطاق القضية إلى القضايا العالمية كان السؤال .. وجاء رد عبد الرحمن أبو القاسم قائلاً :

- كنا نتمنى ألا يكون مسرحنا مسرح مهرجانات .. كنا نتمنى أن نلتقى في المسارح الشعبية في الشوارع وفي الحارات ولازال أملنا كبيراً في تقديم مسرحنا الفلسطيني كما يقدم أي مسرح عربي آخر ولكن المسرح الفلسطيني يجعل قضية معينة ومصير معين بصيغة سياسية خاصة .. نحن نصعب مسرحياتنا لتقدمها في المهرجانات .. نحن لا نبرمج أنفسنا بل نبرمج مع الظروف المحيطة بنا .

- أما بخصوص إمكانية تقديم أعمال خارج نطاق القضية فنحن نحاول أن نصل إلى خارج حدود الوطن العربي وأقول إنه بعد عشر سنوات لن نستطيع أن نكتب وتعبر عن الثورة الملحمية التي تحدث في الأرض المحتلة منذ ٩ شهور لأن الفن لن يصل إلى جوهر هذه الثورة إلا بعد فترة طويلة .

قداسة القضية هل تكون بمثابة عائق أمام التعبير عنها مسرحياً .. هل واجهتكم مشاكل على مستوى النقد والإقبال الجماهيري ؟

سؤال يجيب عنه د . جواد الأسدي - إن مفهوم القداسة أحياناً يتخذ طابعاً سلبياً فالنقاد والجماهير يذهبون للمسرح ولديهم وجهة نظر سلبية تجاه القضية .. إن الفلسطيني

حول المسرح الفلسطيني وطبيعة عمل فرقة المسرح الوطني الفلسطيني تم تنقلهم أحد اللقاءات الفكرية في مهرجان القاهرة الدولي الأول للمسرح التجريبي حيث أثرت الأسئلة التي طرحت نقاط النقاش حول المسرح الفلسطيني وخاصة بعد نجاح عرض « وقصة العلم » .

اشترك في اللقاء د . جواد الأسدي والممثل عبد الرحمن أبو القاسم ولينا البائع ، هاني السعدى ، مفيد أبو حدة ، زهير إيليا .

بدأ اللقاء بسؤال من أحد الحاضرين يطلب إعطاءه لمحة سريعة عن نشاط فرقة المسرح الوطني الفلسطيني . عبد الرحمن أبو القاسم بدأ الإجابة قائلاً : إن تاريخ الفرقة شائك وصعب رغم قلة الأعمال التي قدمناها منذ عام ١٩٦٤ وحتى الآن وفي كل مرة يتوقف نشاط الفرقة كنا نصر على استمرارها حتى نحقق ما نطمح إليه وكانت البداية عندما جئنا من المخيمات في سوريا وجمعتنا فرقة أسميناها فرقة « فتح » الفلسطينية ثم تغير الاسم وقدمنا عدة مسرحيات منها .. شعب لن يموت ، الطريق ، النار والزيتون ، محاكمة الرجل الذي لم يحارب .

● حول سؤال عن مدى فاعلية المسرح العربي إزاء القضية الفلسطينية قال د . جواد الأسدي .



ألفريد فرج

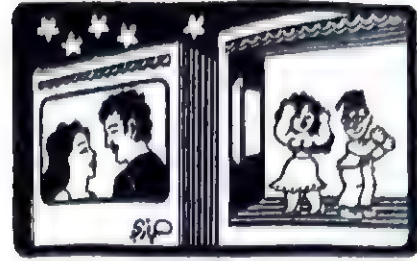


جواد الأسدي

الفرقة الفلسطينية



منى فوزى



جنون الكاميت

لماذا ينجح شريط ويفشل آخر؟



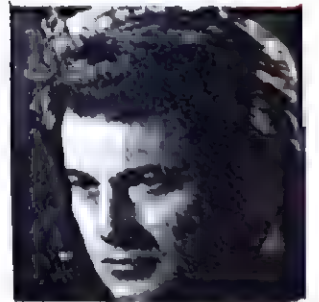
الكاسيت ونسبة
توزيعه العشرة آلاف نسخة فقط؟

سيد مكاوى



لا أعاد نسبي
من المنتج لولاكى

محمد الموجى



سيد مكاوى

محمد سلطان

نجحت أغنية «لولاكى» بالمقاييس الجماهيرية فهي سريعة بسيطة، مفرحة. لكن هذا ليس معناه أنه ليس ظاهرة كغيره من الظواهر التى انتهت بالفعل.

ثم نأتى للإفاعة وقصور دورها، فقد تخلت عن وظيفتها كمصدر للجودة وعن كونها تعبر عن فوق مصر وعظمتها لدى مكبة بميزانية ضعيفة وهـ ٣ ألف موظف فى حين أن عندنا كملحنين كبار فى الإفاعة أربعة ملحنين فقط وعدد من المليون والمليون لا يدركون الفرق بين العمود والقانون ولا الفرق بين حين السيد والسبأى، كل هذه الأسباب أدت إلى ظهور مثل هذه الموجات وهذه الموضات التى سرعان ما تنتهى.

● محمد الموجى.

القضية ليست أغنية قصيرة وأخرى طويلة.. ففى كل عصر يوجد النوعان وهذا ما قدمه عبد الوهاب مثلاً.. إلا أن أغانيه القصيرة كانت على درجة عالية من الجودة والطويلة على نفس الدرجة من الإتقان. أما الآن فمفهوم الأغنية القصيرة مختلف ليصبح هو الأغنية السهلة البسيطة الذى نتج عنه أعمال ضعيفة غاية فى السوء والتخلف وأقرب مثال على ذلك هو ما قدمه المطرب الجديد وعلى حيدة، والذى من المفترض أنه دارس موسيقى فلو كان درسها بالفعل لما قدم هذا الكلام الفارغ، إلا أنه بحث عن المكسب السريع كحال معظم المطربين الشباب

كيف يظهر شريط فجأة ليحقق أرقام مبيعات خيالية؟؟ وشريط آخر له نفس المواصفات - وربما يفوقه فى الجودة - لا يتعدى توزيعه العشرة آلاف نسخة فقط؟

لماذا ينجح شريط ويفشل آخر؟ أى قانون يحكم سوق الكاسيت؟

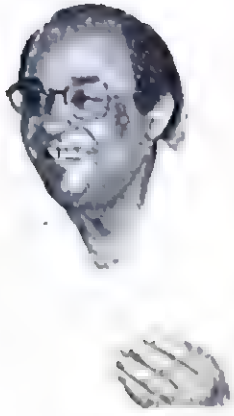
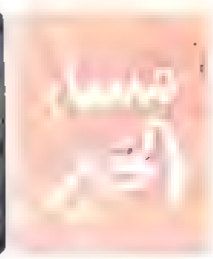
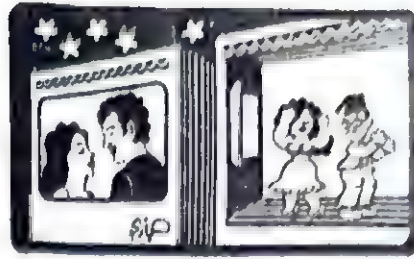
هل هو الحظ أو الصدفة. أم الجودة الفنية؟؟ هل نحن نعيش عصر «الفلمايغ» الفنية التى سرعان ما تظهر وسرعان ما تنتهى؟؟

اسئلة شغلت الأوساط المهتمة بالغناء.. حولناها إلى الذين يصنعون الأغاني من ملحنين وأصحاب شركات «الكاسيت» وهذه أراؤهم:

● سيد مكاوى..

أخرى أهمها أن الشباب أصبح فريسة لضغوط كثيرة ابتداء من طريقة الحياة اليومية إلى يعيشها وانتهاء بالقلق النفسى والخوف من المستقبل ليضطر إلى أن يخرج هذه الشحنة العصبية فى شيء ليستمع إلى أغاني لا تحتاج منه إلى استقرار أو تدقيق فى المعانى أو تلذذ موسيقى، يستمع إلى أغنيات بها موسيقى عالية قد يميز كلماتها وقد لا يستطيع.. وإن كان فإن كلماتها بسيطة عادية، أما الفرع الآخر من الأغنيات القديمة فإن ظهر فى مرحلة كان يعم عليها الاستقرار الاقتصادى وكانت الأغنيات تصنع بدرجة من التأمل والفهم وتسمع كذلك بنفس هذه الدرجة من التأمل، ووسط هذا التيار من الأغنيات الشبابية انتهت أنه لا بد من البعد عن المعانى الحزينة والأغنيات التى تثير الشجن حيث لا مكان فى نفوس الناس لهذا الحزن، لذلك

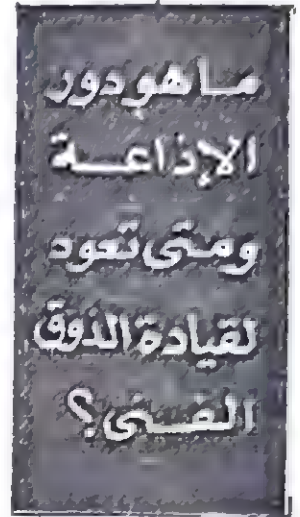
أصبح الكاسيت.. هو سيد الموقف الآن وذلك منذ أيام علوية.. وهذه الظواهر تكررت مراراً من قبل. أذكر أن ليلى نظلى حققت مبيعات وصلت إلى رقم مذهل لتصل إلى المرتبة الثانية بعد أم كلثوم. ولكن أين أحد علوية الآن.. أين ليلى نظلى، فقد أعطى الكاسيت فرصة لظهور مثل هذه الموضات أو الظواهر، فقد أصبح هو وسيلة الاتصال الوحيدة والمباشرة بالمستمع والذى من طريقه ظهرت مطربة جيدة وكميادة الخناوى، وكذلك من خلاله يختار المستمع ما يريد وما ينفقه وبالبطء مثل الطعام تماماً. فقد تأكل كل يوم لحمه وخبز، ويحتاج فى لحظة إلى أن تأكل اللحم، وما يحدث هذه الأيام من ظواهر بفلس بنفس المنطق، وهذا عامل ضمن هذه عوامل



أحمد منيب



حسن جابر



الباحثين من أغنية «تضرب» و«بلغة السوق» .
وأنا لا أفضي أجهزة الدولة من المسئولية فهي وراء ما وصلنا إليه من انحدار في الذوق العام .. أين دور الإذاعة كمناصرة تفرز كل ما هو جيد في شتى المجالات ؟؟ أين الدور الحقيقي للرقابة التي أصبحت تحجز كل شيء لا يتعارض مع الدين والأداب العامة ؟؟ ثم من هم الرقباء الذين يفصلون فيما إذا كانت هذه الأغنية جيدة أم لا ؟؟

● الملحن أحمد منيب ..

عندما بدأنا عام ٧٧ في تطوير شكل الأغنية .. قدمناها بشكل جيد يحتوي على عناصر جيدة في الكلمة واللحن والصوت .. وما حدث بعد ذلك أن الأصوات التي ظهرت بعدنا احتفظت بالشكل دون المضمون ، فقد حرصت على أن تكون الأغنية قصيرة لكنها لم

ليلة مصرية في رحاب الأوبرا

تم الاتفاق بين الدكتور/ فوزي فهمي وكرم مطاوع وعبد الرحمن الشافعي على تقديم عرض للفنون الشعبية التلقائية يوم ٩ أكتوبر القادم بمناسبة افتتاح دار الأوبرا - وقد وافق فاروق حسني وزير الثقافة على توجيه الدعوة لأعضاء المجالس الشعبية والسياسية والتنفيذية لمحافظة القاهرة والجيزة ، وكذلك أعضاء الهيئات الدبلوماسية الموجودين بالقاهرة لحضور هذا العرض باعتباره الاحتفال الشعبي لإقامة هذا الصرح الحضاري العظيم ، ويقول المخرج عبد الرحمن الشافعي إنه سوف يقدم عرضاً مصرياً خالصاً لفنون الوادي من الصعيد إلى الدلتا والسواحل وفنون الواحات ، حيث لا بد أن تأخذ فنوننا الشعبية مكانتها وسط البرنامج المعد لهذه المناسبة .



عبد الرحمن الشافعي

لحرص على أن تتنقى الكلمات ولا الألحان ، فأننا استمع إلى أغنيات هذه الأيام كلماتها غريبة وألحانها ساذجة بأصوات ضعيفة ولذلك فإن مستمعي مثل هذه الشرائط تتراوح أعمارهم ما بين ١٠ : ١٥ سنة وهذا بناء على إحصائية قامت بها شركة صوت الحب لتعرف على من هو المستهلك الرئيسي لشرائط الكاسيت .. فهم في النهاية ليس الحكم الذي يتخذ بذوقه بشكل مطلق .

● محسن جابر «منتج»

بما أننا نعيش عصر الظواهر فإننا يجب أن نفرق بين الظاهرة الفنية والظاهرة التجارية فعل حميدة مثلاً ظاهرة تجارية ساعدها الحظ بنسبة ٩٠٪ في النجاح . فقد ظهر الشريط أعقاب الامتحانات والأعياد وهذا التوقيت يعتبر تجارياً من أفضل أوقات السنة لإنزال شريط ما إلى السوق ، وما استوقفنا في هذه الظاهرة أنها ظاهرة شاذة . لذلك أثارنا تساؤلات كثيرة . فالدقق لهذا الشريط يكتشف أن أي صوت كورال يستطيع أن يفنيه وربما بشكل أفضل . وربما لهذا السبب نجح مثل هذا الشريط إلا أنه كما ظهر ونجح بسرعة شديدة فإنه سرعان ما سيختفى لأنه لا يحتوي على مضمون فني .

فهناك ظواهر فنية لها السمة التجارية نجحت كذلك وأحدثت ضجة كبيرة إلا أنها تضمنت عناصر فنية جيدة .

وما يقال من أن شريط على حميدة قد وزع ٦ ملايين شريط هذا أمر خاطئ وغير صحيح بحسبة بسيطة

جداً ، أن عدد شركات إنتاج الكاسيت والتي تملك مصانع لطبع الشرائط هم لحس شركات فقط ، إمكانية كل منها ٣٠ ألف شريط في اليوم (ما بين إنتاجها الخاص وإنتاج الشركات الأخرى والتي لا تملك مصانع عامة بها) ستفترض أن جميع هذه المصانع أوقفت إنتاجها لطبع شريط لولاكي فقط فكم سيكون الرقم في حين أن هذا الشريط نزل السوق في نهاية شهر ٦ . فعمل وجه التقريب مضى عليه شهران أي ستون يوماً ستكون النتيجة مليوناً و٨٠٠ ألف شريط وهذا بالطبع غير معقول لسبب بسيط أنه في هذه الحالة سيتوقف إنتاج شرائط أخرى . إذن فهذا رقم خاطئ من شذو لا أدرى مصدرها لكنها نوع من الدعاية الساذجة !!

● تجربة فنية

في قرية مصرية

في يوم الاثنين الماضي ، تزاحم أطفال قرية شبرا بخوم بالمتنوعة ، لمشاهدة معرض الفنون التشكيلية لزملائهم (١٢٠ طفلاً) الذين لقوا بالرسم على الورق باللون مختلفة النوعية ، وعمل التماثيل الطينية مجسدين فيها الحياة اليومية لأهل القرية .. كما قاموا بإحياء عرائس القملش الشعبية المخشوة باللون وبقياس القماش ، والتي اتوا زخرفتها بالخيط الملونة والصبغات ، وهم بذلك يعبرون في كلمة فروع المعرض عن عالمهم الريفية .

وقد افتتح المعرض محمود خليل

مديحة كمال والمرأة في وسائل الإعلام

حدثت من الولايات المتحدة الأمريكية .. السيدة مديحة كمال رئيسة اللجنة الأول ، بعد حضور اللجنة التحضيرية لوسائل الاتصال الدولية . وكانت السيدة مديحة كمال قد تم اختيارها ممثلاً لمصر في هذه اللجنة ضمن ١٢ سيدة من مختلف دول العالم .

ولما لوسائل الاتصال من غطوة بالغة باعتبارها وسائل للتعريف والتفريب ، تفرس من خلالها القيم وتفتح من خلالها - أيضاً - المواقف والاتجاهات الفكرية والعاطفية وأنماط السلوك الاجتماعي ، فقد جاءت أهمية هذه المؤتمرات .

تقول السيدة مديحة كمال من خلال ما قدمته من أبحاث في هذه اللجنة عن الإعلام كمجال لعمل المرأة :

إن المرأة عندنا ومنذ زمن طويل لها دور قيادي في مجال الإعلام فعند عام ١٩٢٥ بدأت امرأة مصرية في طباعة مجلة .. أصبحت بعد وقت قليل رائدة في مجال الإعلام ومدرسة تخرج فيها كثير من رواد هذا المجال .. اسم هذه السيدة هو فاطمة البوسف .

وفي بداية الخمسينيات كان واضحاً وجود عدد كبير من السيدات يشتغلون بمجال الإذاعة .. وكثير أيضاً من اللوات عملن بالتلفزيون في بداياته .. احتلن الآن مناصب ذات نفوذ .

وفي عام ١٩٧٠ بعد اتحاد الإذاعة والتلفزيون .. وعلى الرغم من أن رؤساء الاتحاد كانوا رجالاً منذ البداية إلا أن رئيسة التلفزيون كانت سيدة منذ عام ١٩٧٥ . والآن أيضاً رئيسة التلفزيون سيدة هي سامية صادق .

وأيضاً رئيسة للإذاعة منذ عام ٧٥ حتى ٨١ ورؤساء قناتين من قنوات التلفزيون الثلاث هن سيدات .

ملحوظة : تحتل المرأة في مجال الإعلام وظائف على مختلف المستويات من فرقة الطباعة بالصحافة إلى فرقة المنتجة الإذاعية بالتلفزيون والإذاعة

متضمنة الوظائف الإدارية بنسبة تتراوح ما بين ٣٥ إلى ٤٠٪ .



فاطمة البوسف



سامية صادق

موضة اسمها "الحرامية"

ف سينما ٨٨ !

تتبع السينما عندنا دائماً الموضة . هناك وعلى سبيل المثال - موضة افلام المخدرات ، ثم الإسكان ، ثم الاغذية الفاسدة ، وهكذا . وآخر موضة حالياً هي سينما "الحرامية" !

وهذا التشبيه ليس من عندنا بل إننا نذكره على لسان مدير الرقابة الجديد المستشار "حمدي سرور" ، والذي اكتشف على حد قوله أن هناك ثمانية افلام - على أقل تقدير - لا تخلو عنلونها من اسم "الحرامية" ، مثل "الذين يسرقون الحرامية" ، "الحرامية في المدينة" ، "الحرامي" ، "امسك حرامي" ، "حرام يارمن" ، وهكذا !!

طلب "حمدي سرور" من مؤلفي هذه الافلام البحث عن اسماء اخرى ، على الاقل حتى لا يخلط الامر على المشاهدين !

هذا يقودنا إلى سؤال هام أين دور الرقابة في كل ما يحدث ؟ فكيف يمكن للرقابة أن تجهز مثل هذه الأغنية ؟ للأسف لقد أصبح الكاسيت علماً مستغلاً ليس له صلة بأجهزة الإعلام . ليست له أية قواعد وقوانين تحكمه لذلك أصبحت المسألة تسمح لأي فرد أي يغني ويبيع كاسيت ويبيع وربما يكسب !!

وما دور أجهزة الدولة للحفاظ على المستوى الفني للأسف الشديد لا شيء على الإطلاق !! لقد أصبح الكاسيت على نفس درجة خطورة المخدرات ! أين هي الجهة التي تحذر الناس من محاولة إفساد ذوقها ؟؟

● الملحن يحيى خليل ●

فنية نجاح الشريط أو فشله تنقسم إلى شقين .. الشق الأول : بالنسبة لصناعة أي المنتج وهي مسألة مرتبطة بالكسب والخسارة المادية .. أما الشق الثاني فيتمثل بالفنان فإذا كان لديه مايقوله ويغنيه فإن حسبه ستختلف وستكون بعيدة كل البعد عن هذا المنطق فهو يحقق النجاح من خلال إحساسه بأنه يقدم شيئاً جيداً أم لا .. أما إذا أخذنا الموضوع بشكل عام فنجد أن الغالبية العظمى مما يقدم الآن هو خاضع لمنطق المكسب والخسارة فقد أصبح الفنان سلعة تخضع للعرض والطب ولذلك فأننا اعتبر أن هذه المرحلة التي نمر بها هي مرحلة انتقالية بها درجة من التوتر والزعمة الغنائية .

للمشكلة ليست مشكلة أصوات أو كلمات أو ألحان فالأصوات كثيرة والكلمات أكثر إنما المشكلة هي في عدم وجود المنتج الفني الذي يعتبر كـمخرج الفيلم الذي يحرص على أن يجمع غيوطاً كلها جيدة لتؤكد فكرة في ذهنه فإذا كان شخصاً دارساً وقاصاً فإنه يبحث عما يدعم ويقوى وجهة نظره .. فالفنان الحقيقي هو الذي يعطي الناس ما يحتاجونه وليس ما يريدونه ، وهذا ما يحدث هذه الأيام أن القائمين على الموسيقى غالباً ما يقدمون ما يريده المستمع ، وبذلك فسد اللوح العام .. ممثلين ذلك أن الناس عايزه تسمع ، والشباب متمسكين بالألحان السريعة البسيطة فتظهر غنوة تالفة يقولون دى غنوة شباب وهذا مطرب الشباب وهكذا وجميعها عمليات نصب مشروع ليس إلا !!

"مضى فوزى"

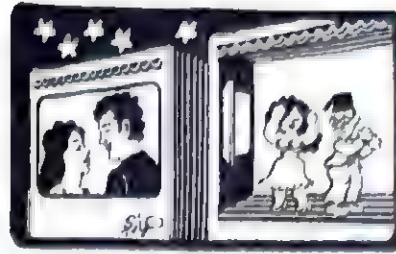


يحيى خليل

● محمد سلطان ●

عن نعرش عصر الظواهر .. هذه الظواهر غالباً ماتت ، لذلك لا تستحق كل هذه الضجة ، ربما ظهر عدوية أحدث مثل هذا صدى وكذلك ليلى نظفى . وأنا أذكر من التمتع-جين لأنها من الماضى قريب . أما الآن فما أكثر مثل هذه نتائج . وهذا ما يقوم عليه سوق الكاسيت ، فحديثاً ظهرت أغنية "لولاكى" ، لاقت نجاحاً كبيراً لدى الناس بصرف النظر عن مدى جودة الصوت أو اللحن أو الكلمة إلا أنه حتى مبيعات عالية .. وعلى صدى هذا النجاح ظهر شريط آخر تقول كنت أحد أغانى لولاكى ما أتهدنا .. لولاكى ما أتسكينا ..

غير مدرسى القرية سنا .. وجرى في تقليد متبع في قرية شبرا بخوم العلاقة بين أهل القرية بعيد عنها ، وجدير بالذكر أن الفنان يحيى حجي المدرس بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة اشرف على تجرية وتوجيهها وعاونته كل من نجيب فاضل ، ومحمد المصري ، جمال عبد الناصر ابو اليزيد . وجدير بالذكر أن المعرض الذى نظم حالياً بصلالة الوحدة الاجتماعية بشبرا بخوم والمستمر في اسبوعين يقوم بموازاة عرض سهرة ريلية ، التى يقدمها فريق ليلية تحت إشراف احمد بد العظيم الزامل ، واحمد سعيد مخرج الفرقة ..



مشاحنات و"عيد تائه" .. في انتخابات الممثلين !

على الانتخابات - والذي أكد أنه جيد من أجل مهمة محددة وهي إجراء الانتخابات وليس عرض الميزانية وعدد بغادرة المسرح لو لم تتم مواصلة الانتخابات، وأصر صلاح ذو الفقار، على ضرورة عرض الميزانية وعلى الفور تدخل أحد أنصار حمدي غيث واعتدى على صلاح ذو الفقار ! واستمرت المشاحنات . حيث أنهم عند كبير من أعضاء الجمعية العمومية بأن هناك تزويراً في التصديق وأن هناك بعض الفنانين قد أدلوا بأصواتهم أكثر من مرة وظهر نداء من داخل المسرح يقول «الصالحات فين التزوير أه» ثم تغير النداء إلى «النيابة فين التزوير أه» !

وعلى الفور رد عليهم مؤازرو حمدي غيث بتاتهم التقليدي . «تتخبوا مين حمدي .. حبيكم مين حمدي» ..

وأثناء إجراء الانتخابات صعدت طفلة صغيرة تبكي على المسرح بعد أن فقدت أباهما في الزحام وصرخوا منها بصوت عالٍ «أباهما يدهي» «شوقي»

المشاحنات حول من يتولى الإشراف على الانتخابات من بين أعضاء الجمعية العمومية ، وأجمع الحاضرون على ترشيح صلاح ذو الفقار ، وصعد صلاح على المسرح مطالباً بضرورة أن تعرض أولاً ميزانية مجلس إدارة نقابة قبل إجراء الانتخابات ولكن اعترض أنصار «حمدي غيث» ، وقال «حمدي» إن الغرض من ذلك هو تعطيل الانتخابات وإن عرض الميزانية يمكن أن يتم بعد إجراء الانتخابات ومن الممكن أن تتم محاسبة المجلس القديم إذا ثبت أن هناك تقصيراً ، ورغم ذلك لم تتوقف المظاهرات المطالبة بضرورة عرض الميزانية وأيضاً لم تتوقف نداءات أنصار حمدي غيث وهتافهم التقليدي «تتخبوا مين حمدي .. حبيكم مين حمدي .. أه» إلى «حمدي» وكان أصحاب هذه الأصوات من صفار الممثلين والكوميبارس الذين ارتبطوا بحمدي غيث ، على مدى ٨ سنوات مدة رئاسته للنقابة ، ولم يحسم هذه المعركة إلا تدخل المستشار القانوني - المشرف

فصحت نداءات الفنان «أحمد زكي» في الهواء ولم يستجب إليه أحد عندما ظل يلاحق على زملائه بضرورة النظام حتى يعطوا مثلاً حياً على التزام الفنانين ، ولكن ظل أحد يصرخ دون جدوى ، ثم أدلى بصوته وصعد على المسرح وأخذ يهتف «لحمدي غيث» وغادر المسرح بعد أن تسببت هتافاته الدعائية في المزيد من المرح واللا نظام بين صفوف الفنانين الذين حضروا لانتخابات نقابة الممثلين يوم الجمعة الماضي !

كالمادة لم يحضر التجموع للانتخابات باستثناء أحمد زكي ومعال زايد وإسماعيل يونس وعفاف شعيب ، وكان «أحمد زكي» من أوائل الحاضرين للمسرح وعندما استقبله المخرج «جلال الشرقاوي» المرشح لمنصب النقيب ، قال له أحمد أنت أستاذي ولكن سوف أنتخب أستاذي حمدي غيث وأرجو ألا تنقلب مني وابتنس جلال الشرقاوي حياً شجاعة «أحمد زكي» ! ولكن لم تستمر إسهامات جلال الشرقاوي طويلاً حيث بدأت



أحمد زكي



أحمد زكي

«نعم ولا» بالياباني



• حماد عبد الحليم والطفل والى ساس في مشهد من نعم ولا •

علاء الدين مصطفى فريد الكلمات شكل أوبريت كتب له كلمات الأغاني وجامات موسيقى الملحن الواحد

خلال حكاية يابانية بسيطة تحكي قصة بلدة صغيرة يمرض أهلها ويذهب مدرس القرية وأبناء البلدة في رحلة طويلة شاقة طلباً للعلاج وأثناء الرحلة تحدث التحديات والمصاعب والمواقف التي تحتاج للحسم سواء بـ «نعم» أو «لا» ..

الحرية هي أن تؤمن وتترك من نقول «نعم» فتأمن موافقتنا إيجابية تضيق لواقعنا ونسهم في تقدمه .. وأن تؤمن وتترك من نقول «لا» فإن رفضنا إيجابياً .. وهذا ما أراد شوقي خيس أن يعلمه للأطفال في مسرحية «نعم ولا» من

حكايات فنية

الحكاية الأولى

يقوم حالياً .. مخرج سينمائي معروف .. بمحاولة إقناع خمسة من نجوم السينما في الستينيات .. والذين ابتعدوا عن السينما منذ فترة طويلة .. يقوم المخرج السينمائي بإقناعهم بالاشتراك في إنتاج فيلم جديد .. يشتركون فيه بالبطولة .. ويشتركون فيه أيضاً بنسبة من ميزانية الإنتاج .. وقد وافق على مشروع المخرج حتى الآن .. نجم واحد فقط .. بينما وافق الأربعة الباقون على الاشتراك في الفيلم بمجهوداتهم فقط .. أى بدون أجر .. وبدون أن يدفعوا أى مبلغ من جيوبهم .. وقد بدأ المخرج .. المفاوضات مع مجموعة أخرى .. لتكوين ميزانية الفيلم الجديد ..

الحكاية الثانية

رفضت مطربة شابة مشهورة .. الشروط التي وضعها لها منتج ، شريطها الفني الجديد فقد طلب منها منتج الشريط أن يقوم ملحن انتشرت الحانه في الفترة الأخيرة تجارياً .. أن يضع لها لحناً في الشريط الجديد .. وسبب رفض المطربة المشهورة أنها غير مقتنعة بالملحن الجديد .. فعلاً .. ولكن المفاجأة .. أن المطربة المشهورة .. عادت هذا الأسبوع ووافقت على أن تغني لحناً لهذا الملحن .. بعد أن اتعها المنتج بأنه من أكثر الملحنين نشاطاً .. وأن الحانه تحقق نجاحاً جماهيرياً ومادياً كبيراً لأصحاب الشرائط ..

إلا إذا ..

□ لا يمكن أن تصبح جميع .. تترات .. البرامج التلفزيونية سواء كانت هذه البرامج .. برامج فنية أو ثقافية أو رياضية متشابهة .. وعبرة عن .. لفظة الفنان يضحك .. ولقطة لهدف في رمي .. □ إلا إذا كانت برامج التلفزيون تريد أن تثبت للمشاهدين .. أنها جميعاً .. سمن على غسل .. لبن .. تمر هندي .. □ لا يمكن أن يستند قراءة .. موجز انباء إذاعة الشرق الأوسط .. الذي لا تتجاوز مدته ثلاث دقائق .. إلى اثنين من كبار المذيعين والمذيعات

□ إلا إذا كانت إذاعة الشرق الأوسط تعمل بالمثل القائل .. الموجز .. أبو خبيرين .. يشيلوه اثنين .. □ لا يمكن أن تعود مرة أخرى .. ظاهرة .. تفاخر المخرجين بأن فيلمهم لم يستغرق تصويره أكثر من أسبوعين .. □ إلا إذا كان هؤلاء المخرجون يفعلون ذلك .. حتى يستطيعوا اللحاق بالديزل المجرى المتجه إلى الإسكندرية .. □ لا يمكن أن تصل المنافسة بين قناتي التلفزيون .. الأولى والثالثة إلى حد .. أن تقدم كل منهما فيلماً عربياً .. في وقت واحد يومي الثلاثاء والجمعة .. □ إلا إذا كانت .. كل قناة تريد معرفة مدى معزتها عند المشاهد .. فهل يشاهد فيلمها العربي .. أم يشاهد الفيلم العربي على الأخرى □ ولا يمكن أن ينتهي هذا الكلام .. إلا إذا قلت : □ إن الحفلة الكبيرة الراحلة لفايزة احمد .. تستحق اهتماماً أكثر من الإذاعة والتلفزيون .. في ذكرها .. التي تحل هذه الأيام « محمد حمزة »



صلاح ذو الفقار



جلال الشرقاوي

طبقاً للقانون ..

ويتولى حالياً رئاسة نقابة محمود عزمي ، عضو مجلس الإدارة الذي تم انتخابه مؤخراً باعتباره أكبر أعضاء مجلس الإدارة سناً . وسوف يستمر محمود عزمي يمارس مهام النقيب إلى حين انتهاء الانتخابات في نقابة الممثلين .

كما نحدد أن تجري انتخابات نقابة السينائيين يوم الجمعة ٧ أكتوبر القادم وبدأت نقابة الموسيقيين في فتح باب الترشيح لعقد الانتخابات .

ورغم ذلك فلا تزال هناك طعون وعدة قضايا تنظرها محكمة القضاء الإداري تباعاً ، وبطالب أصحاب هذه الدعاوى بإيقاف الانتخابات التي أجريت طبقاً للقانون ١٠٣ ، وهكذا أصبح الفنانون مشغولين خلال هذا العام بالانتخابات والقضايا التي سببتها هذه الانتخابات

« طارق الشناوي »

وميكروغون بدأوا في البحث عن والد القطة الذي كان يحضر إحدى المساحات وبسبب التوتر نسي ابنته وصعد الفنان د. د. حسين عبد القادر ، على المسرح وبدأ في إجراء حوار هامس مع المستشار رئيس لجنة الانتخابات وبعد نهاية الحوار صرح « حسين عبد القادر » بأنه قال للمستشار إن هناك حالات صارخة لتزوير وعدد له هذه الحالات وطالبه بالتخاذ موقف ولكن هذا لم يمنع « حسين عبد القادر » من أن يكتب مذكرة بهذه الوقائع وحصل على توقيع ثلاثة من المرشحين لمنصب النقيب وهم جلال الشرقاوي وزكريا سليمان ورشاد عثمان ولقد رفض « حمدي غيث » التوقيع على هذه الورقة لأنها تؤكد أن هناك تلاعباً أثناء الانتخابات !

ورغم ذلك فإن المعركة لم تنته حيث تجري الانتخابات خلال أسبوعين على منصب النقيب بين كل من حمدي غيث وزكريا سليمان حيث لم يستطع حمدي غيث الحصول على ٥٠٪ من الأصوات

الأزياء والديكور لسيد البيان وتمام محمد جاءت بسيطة للغاية وبهدت خشبة المسرح الصغيرة بمساعدة الإضاءة كغاية يابانية تدور فيها الأحداث ..

حل العرض العديد من المفاجآت التي يجب أن نتوقف عندها أولها فرقة الأطفال التي قدمت استعراضات عاقل صبر علمي في براعة وتناسق الحركات .. واعتقد أنهم يصلحون نواة لفرقة قومية لو استمر تدريبها بنفس الحماس ..

السيد راضي مخرج هذا العرض - وقد تطوع لإخراجه دون أي مقابل

مادى استطاع أن يتحكم في حركة الأطفال على المسرح مستخدماً الديكور والاستعراضات في ملء الفراغ المسرحي طوال العرض . الطفل والثل ساسي .. موهبة غنائية مدربة جيداً .. انزع تصفيق واعجاب الحاضرين .. أما عماد عبد الحليم وهو بطل العرض .. فإنه هنا في « نعم ولا » جديد تماماً .. مغنى .. مؤدى .. أحسن بالكلمات .. فعب عنها واجاد بصوته .. واعتقد أنه قد وجد أخيراً المكان الذي يستطيع أن يقدم من خلاله شيئاً جيداً . محمد عبد النور »



● قضية فنية ●

الحرب السينمائية الأولى!

● عندما نتعامل ببرامج المسابقات في التلفزيون بمنطق مرة تصيب ومرة تخيب ، فهذا خطأ فادح .. وعندما نتعامل بمنطق ، هو احنا غلطنا في البخاري ، فهذه مأساة . وعندما تؤمن ان المشاهدين مازالوا يتعثرون في حروف الهجاء ومحدث واخذ باله ، فهذه هي خطورة القضية . لان الخلط بين الحقيقة والباطل ، سيقطع بالتأكيد شعرة معاوية مابينه وبين المستقبل ، وما بينه وبين الوعي .

في الحلقة قبل الماضية من البرنامج المدرسي المصنوب بتصليب الشرايين ، سبق السحاب والذي يعده مجموعة كبيرة من الاسماء تسد عين الشمس ، وتكفي وحدها لتعمير الصحراء . قل المذيع مدحت شلبي - والذي يقرأ المعلومات من ورقة في يده مما لا يدع مجالاً للنسوه والخطا - ان الفنان الذي قطع اذنه هو فان جوخ لانه كان ينتشجر بشكل دائم مع صديق له . وهنا نتوقف بدهشة وذهول امام هذه المقولة العبقريه ، اولاً : لان هذا الصديق الذي مر عليه السيد المذيع مرور الكرام وهو يدارى وجهه في الارض ، ليس عربجي كاربو يطوف شوارع تاهيتي ، او بلنج بليلة على إحدى نواصيتها حتى يخجل من ذكر اسمه ، ولا هو نكرة حتى لا يعرفه ، فهذا الصديق هو الفنان العبقري جوجان .

ثانياً : لم يقطع فان جوخ اذنه نتيجة شجاره الدائم مع جوجان ، حقيقة لقد كان يعاني من كثرة اضطهاد جوجان واعتدائه عليه ، إلا انه كان قد وصل في تلك الفترة إلى حافة الجنون ، وفي إحدى المرات أبدت فتاة إعجابها بآذنه ، وفي اليوم التالي كان فان جوخ يقف امامها وهو ينزف دماً ويقدم لها اذنه داخل لفافة من القطن ، فاعلم عليها ، ارجو الا يسارع السيد المذيع - كعادته - ليعلم ان جوجان ممنوع من الظهور على الشاشة او حتى ذكر اسمه .

● عزيزي صالح مرسى .. ارجو ان تكون متابعاً وبدقة لحفلات مسلسلك ، دموع في عيون وقحة ، لتدرك المازق الذي وضعت فيه رافت الهجان ، ولتحاول رد اعتباره في الجزء القادم .

● اذاعت القناة الثالثة يوم الجمعة الماضي الفيلم العربي الارملة تتزوج فوراً ، كما اذاعت القناة الاولى في سهرتها فيلم ابو ربيع ، والاثنان من مخلفات الحرب السينمائية الاولى ، حيث كان يتم قتل المذنبين بدس الافلام لهم في الطعام . ولاتندھشوا بعد ذلك عندما يتقدم العالم ، بينما نحن نجرى للوراء بسرعة الف ميل في الساعة .

● في نفس الوقت ، قدمت القناة الثانية يوماً رياضياً ممتعاً من خلال رسائل دورة سول الاولمبية ، وراينا كيف يحصلون على الميداليات الذهبية او حتى البرونزية ، وترتفع اعلامهم بزهو ، بينما نحن نحصل بجدارة على المركز الرابع عشر ، ونحن نشعر بالفخر كأننا قد فتحنا القلاع والحصون المنيعه ، ونخرج من المسابقة ، ثم نقبل ايدينا وش وظهر ، فللقاعة كنز لا ينفى ، ويبخت من بات مطلوب .

● بعد تسع سنوات بالتمام والكمال ، تفضل التلفزيون مشكوراً بإذاعة مسلسل الحادث ، وبعد ان رايناها فيلماً سينمائياً هو التخشبية . ويبدو انه قد ولد غير مكتمل النمو ، فقرروا وضعه داخل حضانات التلفزيون ثم نسوه .. فاصابته الشيوخوخة والجفاف .

● قرار عدم إذاعة مباريات الاهل والزمالك على الهواء مباشرة ، ارجو الا يعتبره المشاهدون عقاباً لهم ، او يندبوا حظهم العاثر ، لان مفارء عندنا ليس له علاقة بالكرة ولا يحزنون ، إنما توليفة من المصارعة الحرة والملاكمة والتشيويح والتطليش ، ومجموعة من اللاعبين يجرون في الملعب بحثاً عن « عيل تليه » ، ولاتحزنوا ايها السادة المشاهدون ، فاختراع الكرة .. لم يصل إلينا بعد !

... الرفاعي



صالح مرسى



يحيى العلمي

كان الغناء أسرع فنون القول وصولاً للوجدان ، فإنه بعد سماعي ، اهتزازات ، لولاكي ، غسلت أذني بغيروز . وأنا حر في ذوقى !!

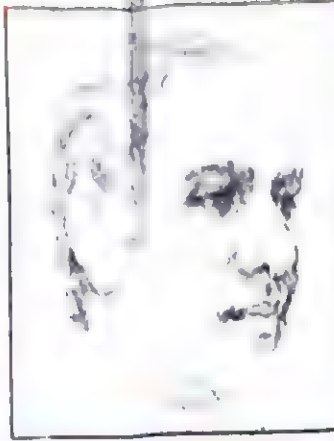
■ الكاتب الكبير أنيس منصور ، منذوق انيق للفن والكلمة والحياة وأنا من قرائه المتابعين وأشعر أنه فوق الورق يصب لنا كنوس الفكر المتنوع والثقافة والفلسفة والتأمل وبعض السياسة . المهم أن أنيس منصور « عمود » في الصحافة والثقافة وكلعته المقروءة ذات معنى ومغزى . ولذلك ادهشني قوله « إن الفنان المغربي عبد الوهاب الدوكالي لو بقي في مصر لتغير وجه الأداء في الأغنية » ، وليسمح لي أنيسنا المنصور دائماً أن اختلف معه بغضب وعتاب .

أولاً : الدوكالي ليس أفضل الأصوات المغربية بل أضعفها ، ومن يسمع المطرب المغربي القذيفة عبد الهادي بلخياط يعرف مكان الدوكالي على خريطة الطرب في المغرب .

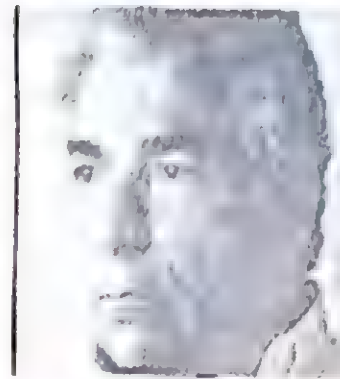
ثانياً : الذي طوّر الأداء في الأغنية هو عندلينا عبد الحليم حافظ ، الغائب الحاضر بصوته وفنه . إن مجيء عبد الحليم إلى دنيا الغناء بصحبة كمال الطويل والموجي وبليل حمدي قلب مائدة الغناء التقليدي الملول . ونقلنا حليم إلى نبرة أداء جديدة اسدلت الستار على المغنين إياهم . وتبنى عبد الوهاب حنجرة العندليب الماسية ونفخ فيها الحانة بنبرة أداء « حللمية » مائة في المائة .

ثالثاً : إن الدوكالي لم يطور نفسه فكيف يطور الأداء يا أنيسنا المنصور دائماً ؟ لقد كنت منذ أسابيع في المغرب وسألت عن الدوكالي فعرفت أنه يغنى في ملهى ليل بطنجة . اختار بل انتخب نوعية السميعة ! يرحمك الله يا عبد الحليم .

■ من يطفىء حريق الأسعار الذي اندلعت نيرانه وفشلت كل مطايع الدولة في إخماد هذا الغلاء ، والسنة النيران لم تترك سلعة ما إلا وشبت فيها ؟ من .. ؟



هاني الكواري



أنيس منصور

■ لا يمكن الفصل بين الثقافة والإعلام . هكل نشاط ثقافي ينقله الإعلام للناس . وكل جهد إعلامي يدخل قناة الثقافة وتضاف صغراته إلى الجملة المفيدة . والاستاذ عيسى الكواري وزير إعلام دولة قطر .. من المؤمنين بأن الفن واجهة « إعلامية » مضيئة للدولة . والدليل ذلك الزخم من المتابعة الإعلامية المرئية والصوتية والصحفية في مصر لفرقة قطر التي اشتركت في مهرجان المسرح التجريبي بمسرحية « ثرثرة » حيث اداها اثنان فقط من نجوم المسرح القطري واثارت النقاش كيف حقق هذا الجهد الثقافي القطري مرماه الإعلامي ؟

الأسباب : ١ - وزير إعلام يخدم - بذكاء - إعلام بلده بجهد مسرحي متميز .

٢ - سفير يقظ (بدر الدفع) هو فنان جقا بدرجة سفير .

٣ - جهاز إعلامي متحرك لسفارة قطر في مصر ، تبرز من خلاله النحلة الدوب « سارة » الكاتبة القطرية التي كانت تساعد في نقل قطع الديكور للمسرح قبل العرض بساعات بسعادة لإنجاح مسرح بلدها في وسط بانوراما مسرحية استقطبت الاهتمام .

■ اشتريت شريط لولاكي « الظاهرة الهمجية في الغناء » وندمت طبعاً . اصغيت لمحتوى الشريط وأنا أقزق حبات الشيبس . وتذكرت ليلة الفرح في بني سويف حيث كنا « نحزم » إحدى بنات اقارب العروس وهات ياتصفيق ونردد بصوت أجش وراء مغن وهو ليس بمغن أي كلام .. المهم أن الإيقاع شغال . وحرزنت للحال الذي وصل إليه ذوق الناس بالملايين (كما أسمع ولا أعرف مدى صحة هذا الكلام) ، التي اشترت الشريط المذكور . حرزنت لغيباب « نبرة الأصالة » ، التي تلبل أو ترفض لنا في الحال دون وساطة أو مجاملة أو دعاية منغلمة ، ولو استيقظ مرسى جميل عزيز ملك الكلمة المغناة وسمع « لولاكي » لفضل القبر على الحياة . الكلمة هي التي خلدت أم كلثوم وعبد الحليم حافظ . الكلمة قبل اللحن وقبل الأداء وإذا

يا...
تليفزيون
يا...!!



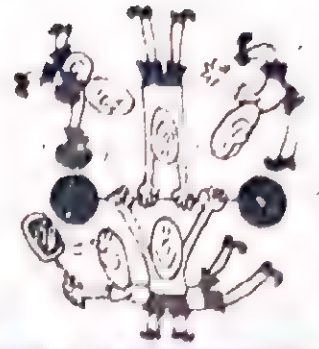




محمد هيبه • لميس الحديدى

حاجه تكسف جداً :

نتأججنا في "سول" !



ملعب صباع الخير

للغاية .. وللأسف فإن لاعبيننا في رفع الأثقال وألعاب القوى والرماية لم يحققوا حتى أرقامهم ومستوياتهم التي سافروا بها .. وأهلنتهم للاشتراك في الدورة .. بما يؤكد صحة الاهتمام الذي وجه لهم قبل السفر وهو تعاطى المنظمات لتحقيق هذه الأرقام ..

كان أفضل ما تحقق لنا في الأولمبياد هو حصول عمرو خيرى على ميدالية فضية في التايكوندو واحتلاله المركز الثانى .. وحصول الفريق المصرى بصفة عامة على المركز الخامس في الترتيب العام وهذه الميدالية والنتيجة غير محسوبة في الترتيب العام وترتيب الميداليات نظراً لأن التايكوندو لعبة استعراضية في الأولمبياد ..

أما أفضل نتيجة فعلية حققتها مصر .. فقد كانت في المصارعة على يد حسن الحداد الذى حقق المركز الرابع في المصارعة الرومانية في وزن فوق الثقيل ورغم خسارة الحداد

انترعت الذهبية فيها بطله العالم الفذ شوشو نوكا .. كذلك حاولت أمريكا عن طريق السباحين «جانيت ابفاتز» و«مات بيوندى» الفوز بيشان ميداليات حيث حققت ابفاتز ميداليتان ذهبيتين .. وحقق بيوندى ٥ ميداليات منها ذهبيتان ..

أما الميداليات الأخرى التي تحققت في الدورة الأولمبية فكانت ١٧ ذهبية لألمانيا الشرقية حصلت عليها من السباحة وألعاب القوى والمصارعة ورفع الأثقال .. وكذلك حققت بلغاريا المركز الرابع بعد أمريكا بسبع ميداليات ذهبية أيضاً في مسابقات المصارعة ورفع الأثقال والخيالة ولكن شهدت بلغاريا سحب ميداليتين ذهب بعد أن ثبت تعاطى رباعين عقاقير ومنشطات ممنوعة دولياً .. وقد أدى ذلك إلى ترحيل الرباعين لورا

● أما بالنسبة لموقف مصر من الأولمبياد .. فهو موقف سيء

مع سباقات اليوم الثامن للأولمبياد بحسم الكندى بن جونسون صراعه الكبير مع كارل لويس في سباق ١٠٠ متر عدو .. ليحقق اعجازاً رهيباً ويفوز بالميدالية الذهبية ويكسر رقمه العالمى ويحقق ٩,٧٩ ثانية ورقمه السابق ٩,٨٣ ثانية ويحسم الأمريكى كارل لويس الثانى برقم ٩,٩٣ وهو رقم أقل من رقمه العالمى .. وهذا كان أهم حدث في الأولمبياد حتى الآن .. لكن أحداث الدورة الأولمبية شهدت تفوقاً واضحاً للروس الذين حققوا ٢٦ ميدالية ذهبية حتى اليوم الثامن أما الولايات المتحدة فجاءت في المركز الثالث بسبع ميداليات ذهب كان أهم ما لفت الأنظار في الأولمبياد هو الاكتساح الروسى لمسابقات الجمباز حيث فازت ببطولة الفرق للرجال والآنسات وفازت ببطولة الفردي للرجال بالثلاث ميداليات .. وميداليتين في فردي الآنسات والفردي

للميدالية البرونزية في المصارعة إلا أن نتيجته أفضل نتيجة حققتها البعثة المصرية في اليوم التاسع للدورة .. أما بقية نتائج المصارعة فكانت كمال عبده في المركز التاسع في وزن ٦٠ كجم ومصطفى عبد الحارث في الحادى عشر في وزن ٨٢ كجم .. وعبد اللطيف خلف جاء بدون ترتيب في وزن ٦٨ كجم لكن بترجيحة طيبة ، وعصام الحضرى بدون ترتيب أيضاً ..

● في الرماية خرج شريف صبرى من تصفيات أطباق الحفرة ولم يشترك في النهائيات .. وكذلك خرج عماد خورشيد من تصفيات أطباق الاسكيت ، وكان قد جاء في المركز ٢٦ في اليوم الأول ..

● وفي السلاح خرج جميع لاعبي السلاح من الأدوار الأولى

● وفي الخيالة الحديث حققنا المركز الثالث عشر من ٢٨ دولة مشتركة رغم أننا حققنا المركز الأول في الفروسية في



كلام كروي جذا

- الدوري الجديد .. شديد الحرارة .. رغم تصريحات هيئة الارصاد الجوية .. بانفسار موجة الحرارة ..
- أصبحت الكرة عندما .. ثوابك التطور الاجتماعي .. فعندما ..
- ارتفعت .. الاسعار .. ارتفعت .. نسبة الاهداف في المباريات ..
- مازالت المفاوضات مستمرة بين الاندية والتليفزيون .. للعام الثالث على التوالي .. من اجل إيجاد حل عادل لإذاعة المباريات .. والذي يستطيع ان يؤكده .. ان اهلنا سوف تستفيد بنتيجة المفاوضات ..
- الفرق الصاعدة للدوري الممتاز .. حديثا .. تعمل بعمد .. الى ييجي احسن من الى ميجيش .. ونقطه .. احسن من ميجيش ..
- فريق المحلة .. و .. خططين في التراس .. نوجع .. نتيجة لشهرته السبقه ..
- بعض المعطين على المباريات .. يخطئون في اسماء الفرق التي تلعب .. ويخطئون في اسماء اللاعبين .. وبما ان .. التعليق إذاعي ..
- لدا .. وجب .. التصحيح ..
- النجم إبراهيم يوسف .. يعترف ..
- النجم إبراهيم يوسف .. لا يعترف .. مطلوب من إبراهيم يوسف .. ان يرسل إلينا .. بالإجابة الصحيحة ..
- .. الصعوبة .. لم يصلوا .. لغنى الآن لم نشاهد فريق المنيا .. الضخم ..
- بعض فرق الدوري الجديد .. من عائلات محافظة .. بدليل ان احدا لم يسمع لها صوتا حتى الآن ..
- .. لخر الكلام ..
- لوحة الدوري .. حتى الآن رائعة .. جمهور .. لعب .. اهداف .. نرجو ان تستمر بهذه الروعة طوال الموسم ..
- محمد حمزة ..

من العهد الليس القذافي احتججا على ألعاب الدورة التي يمتاز معظمها بالصف والدناء مثل الملاكمة والمصارعة وغيرها .. وقال العهد ان هذه الرياضات قائمة في الدورة فقط لأنها تصل بأصل سامرائش الأسبال 11

● امتنع اللاعبون الإسرائيليون عن المشاركة في ألعاب الدورة يوم الأربعاء الماضي وذلك لأنه والى «يوم كيور» أو أول أيام السنة اليهودية ..

مازالت المظاهرات الطلابية مستمرة منذة بالدورة والعابا ومطالبة بإيقافها

سبح صغير من ملكة سوريانم في أمريكا الجنوبية حيث استطاع الفوز على المعركة من الولايات المتحدة وألمانيا الغربية وفاز بالميدالية الذهبية في سباق ١٠٠ متر فزاعة ليحصل على أول ميدالية ذهبية لسوريانم في تاريخها

● استطاعت لاعبة الاتحاد السوفيتي أليشا شوشونوفا أن تتخرج الميدالية الذهبية لبلانغا في رياضة الجمباز بعد أن حصلت على الدرجات النهائية ثلاث مرات ..

● بعد دقيقة واحدة وحسين ثانيا سطر الملاكم الأمريكي الشهير كيلي باتكرس فشبا عليه أثر ضربة قوية من منافسه المولندي ريجيليو نور .. ليخرج من المباريات التصديفة ولا يخطئ أمه وأهل الشعب الأمريكي

● في نهاية مباراة الملاكمة بين لاعب كوريا الجنوبية ومنافسه البلغاري اعلن الحكم فوز بطل بلغاريا وبطل أوروبا لوزن ٥٦ كجم .. وفجأة تحولت الخلية الى ساحة قتال حيث انطلق الجمهور مع مدربين كوريا الجنوبية في ضرب الحكم النيوزيلندي بكل مائع عليه

● أرسلت اللجنة الدولية الأولمبية مذكرة تحذير لرئيس الوند الأمريكي احتجاجا على سلوك الوند الأمريكي في موكب الفرق الانتاحية ..

● انسحب اللاعب البحرى عداة البوال (المصارعة الرومانية) في مباراته أمام منافسه الإسرائيلي في أول مواجهة بين لاعب عربى وإسرائيلي في الدورة ..

● أعلن الحكم لسوز اللاصع الإسرائيلي بعد أن نادى ثلاث مرات على اللاصع البحرى ولم يظهر .. ولم يظهر أى من فريقه ..

● أنظار العالم العربى كلها تنجه إلى العداء العربى سعيد حويطة في سباقات عدو ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر .. وأهل جديد في ميدالية ذهبية عربية ..

ومنذ أيام وصل سامرائش بركة

لوز يوم ولكن تمعورت نتاجنا في بلية السباقات

● وفي الساحة خرج سباحونا ● وفي الساحة ابرم فريشا القوسى في مباراته الخمس وجاء الأخير في عسرة

● وفي دفع الأثقال خرج رياضونا جيا .. ولم يخطئ نتيجة طيبة سوى خليل إبراهيم في وزن ٧٥ ك حيث حقق المركز الرابع عشر وهو انجاز طيب بالنسبة له وللبعثة المصرية ..

● وفي ألعاب القوى كانت نصيحنا متوبة حيث فشل شطا وعشوش في اجتياز تصنيفات الخلة .. وحققا أرقاما أقل من أرقامها المسجلة باسمها أفريقيا وبضوارق شائعة تشير التسللات أيضا

● العداء أحمد عبد الحليم في اجتياز تصنيفات الـ ٤٠٠ م حواجز بفارق ٠.٢ من الثانية وفشل حتى أن يخطئ رقمه المصري والأفريقى المسجل باسمه ..

● أما في تنس الطاولة فقد لقي أشرف حلى وشريف الساكت ومبال مشرف كل هزيمة

● أما في الملاكمة فقد وصل ثلاثة ملاكعين لدور الـ ١٦ وهم عطية حجازى وجمال الكوسى وأحمد النجار .. والأمل كبير في أن يصل أحدهم إلى دور الثمانية

● أرقام قياسية

● أول ميدالية ذهبية في الدورة حصلت عليها السوفيتية ايرينا تشيلوفا ٢٨ سنة .. في الرماية للسيدات وفازت الألمانية الغربية سيلينا سيدير بالقضبة ثم السوفيتية أنا مالوكينا بالميدالية البرونزية ..

● في ساحة ١٠٠ متر حرة استطاع السباح الأمريكى مات يوندى أن يخطئ رقما أوليا جديدا ٤٨.٣ ثانية وبذلك يخون بالذهبية لهذا السباق ..

● كان مفاجأة سباقات السباحة ..

أسعار صباح الخير في العالم

الخرطوم ٢٠٠ ج س	هون ١ دولار	بغوت ١٧٥ ليرة	البحرين ٦٠٠ فلس	غزة ٦٠ سنت
الدوحة ١٦٥ ريال	لندن ١٧٥ بنس	١٥٠ طينما	دبي / ابو ظبي ٦ درهم	ايطاليا ٢٥٠ ليرة
سلطنة عمان ٥٠٠ بيكئة	التيبا ٢٥٠ براخمة	٥٠٠ فلس	الحديدة ٦ ريال	ليرس ١ دولار
نيويورك ١ دولار	لوس انجلوس ٤ دولار	١ دولار	سبيني ٥ دولار	كندا ١ دولار
التيبا ٤.٥ ملوك	السعودية ٥ ريال	صنعاء ٦ ريال	الأربن ١٠٠ فلس	الصومل ٧٥ سنت

الصراعات اشتعلت في مجلس إدارة الزمالك!



● أبو الفتوح

وفضل أبو الفتوح أن يضحى بجلال إبراهيم في مقابل أن يكسب جبهة الكرويين داخل المجلس .. وفوجيء جلال إبراهيم بأنه تم بيعه في أول موقف مع أبو الفتوح .. ورفض بشدة مبدأ التقسيم وأعلن تنازله من الترشيح للوكالة .. ولما بها حماده بالتركية .. وعين جورج أميناً للصندوق .. هذا الموقف أثار استياء الأعضاء داخل النادي عندما عرفوا تفاصيله لكنه يعطى مؤشراً عن إدارة النادي في الدورة الحالية ولدة أربع سنوات ● والمشكلة لم تنته بعد .. فاعضاء الزمالك ومجلس الإدارة في انتظار أحد ثلاثة قرارات من د . عبد الأحد .. الأول قرار بتعيين ثلاثة أعضاء لمجلس الإدارة .. وعبد الأحد في حيص بيص نظراً لأن أمامه كثيراً من الشخصيات تطلب تعيينها داخل مجلس الإدارة وكل شخصية لها أكثر من وسيلة

معارضة خارجيه ايضاً .. لكن جاءت الانتخابات بعلاً ونشتمى السفن .. لقد نجحت جبهة الكرويين حمادة ويكن وشاهين وعفت في المركز الثامن .. واستطاعوا أن يكونوا قوة داخل مجلس الإدارة بعد استقطاب سعيد حمزة .. وخلال أكثر من جلسة لمجلس الإدارة فشل الأعضاء السبعة في الاتفاق على تشكيل مناصب النادي .. والوكيل وأمين الصندوق واللجان الرئيسية .. رشحت جبهة أبو الفتوح جلال إبراهيم وكيلاً .. وجورج سعد أميناً للصندوق .. ورشحت جبهة الكرويين حماده وكيلاً وشاهين أميناً للصندوق وأصر كل على موقفه .. ثم بدأت عملية المفاوضة .. سيب .. وأنا سيب .. ● التقت جبهة الكرويين مع جورج سعد على حل يرضى الطرفين .. وهو تقسيم الوكالة إلى مدتين .. مدة لجلال إبراهيم ومدة لحماده أمام .. على أن يتولى جورج أمارة الصندوق .. ووافق جورج على هذا الكلام .. وأقره أبو الفتوح ..

● يواصل الزمالك انتصاراته الرياضية .. وهذه الانتصارات لن تطفى على صراعات بدأت ولن تنتهي داخل مجلس إدارة النادي .. ● الانتخابات نفسها جاءت بمجلس إدارة ينقسم إلى جبهتين : الأولى تضم الرئيس أبو الفتوح ومعه جلال إبراهيم وجورج سعد .. والثانية تضم الكرويين حماده أمام ويكن وشاهين ، ومعهم سعيد حمزة الذي كان مع أبو الفتوح إنشاء الانتخابات ولكن استقلبه الكرويون بعد نجاحه .. وبالتالي فوجدنا بتكتل غريب .. ثلاثة ضد أربعة ، وبدأت عمليات المفاوضة والبيع حول المناصب داخل النادي .. ● كان الاتفاق قبل الانتخابات بين أبو الفتوح وانتصاره على أنه في حالة نجاح أبو الفتوح رئيساً للنادي يتم اختيار جلال إبراهيم وكيلاً للصندوق .. وجورج سعد أميناً للصندوق .. ويبدو أن أبو الفتوح كان وثاقاً للغاية من نجاحه .. ونجاح جبهته بالكامل وأنه لن تكون هناك معارضة له داخل المجلس .. وبالتالي لن تكون هناك

لعبد الأحد .. وهو في حيرة من امره .. كيف يرضى كل هؤلاء .. والقرار الثاني الذي يخرج عبد الأحد من حيرته هو إصدار قرار بتصعيد ثلاثة أو أربعة أعضاء منتخبين ليكون أعضاء مجلس الإدارة تسعة أو عشرة أعضاء بالإضافة إلى الرئيس ، ول هذه الحالة يتم تصعيد امير الرفاعي وعفت وشعيرين فوزى وكامل البيطار ول هذه الحالة فإن جبهة الكرويين ستزيد قوة لأن ثلاثة من الاربعة المصعدين سينضمون لهذه الجبهة ، والقرار الثالث الذي يرضى جميع الاطراف وهو التعيين مع التصعيد ليصبح أعضاء مجلس الإدارة ١٣ عضواً بالإضافة إلى الرئيس .. وإن كان هذا الاحتمال مستبعداً نظراً لأن عدد الأعضاء سيكون كثيراً .. وعموماً فإن القرار الأفضل هو تصعيد ثلاثة أو أربعة أعضاء منتخبين .. لأن هذا هو القرار الديمقراطي الذي يحترم رغبة الأعضاء ولا يفرض عليهم شخصيات غير مرغوب فيها كما حدث في الدورة السابقة . والسؤال الذي يدور الآن في النادي .. هل قرار التصعيد أو التعيين يحسم الصراعات المبكرة في نادي الزمالك .. أم سيزيدها ويحول مجلس الإدارة إلى تكتلات .. ؟

« محمد هيبه »



رياضة ذهنية

عزيزي القارئ :

بقليل من قوة الملاحظة، دقة التركيز تستطيع ان تكشف بعض الاختلافات بين الرسمين والتي لم يتعمد رسامنا الوقوع فيها إلا لاختبار قوة ملاحظتك وتنشيطاً للياليتك الذهنية . ارسل بالاختلافات إلى : صباح الخير ، لتفوز بجائزة قيمة من **أوليمبيك إليكترويك** . لانتسى راقم المسابقة على المظروف من الخارج .



مع تحيات أوليمبيك إليكترويك

• المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر بانسانيتنا ...

نادى القلوب الوجدانية

صبرى موسى • زينب صادق
• ريشة: نجاد



وبانجينة حروس ، تدور .. وتسقط بلا وعى في فرعها الأخضر
الشوكى .. هرب .. في بلرها الصلير .. في أنوثتها .. وثوب حداثتها ..
لا يمسا سوى حد سكين .. فكيف انقلعا ؟

أنا أغرت الطعام .. وجيش كمل من النمل .. في مسكنه بجوع ...
وأنا ؟

أحاول أن أنسى ، أن كل ثمرة أنثى .. وأن كل هروجة ، أخرى ،
سواء ، ضامرة ونحيفة ..

وأنت تود لو أنيس عن يديك ، أو أزيد من تل قشدة .. لا أستطيع
إلا أن أجتهد !

وكيف سأنتج بانجينة عجوز ، بأن بلرها ... قشور ؟
وأن لو بخلت بما تجود .. لئنا .. أنا والنمل وبداك .. حيث تفسم عصرا
مود أن تنجو قيد بلرة !

عزة بلدر

• محاولات على فرعى ؟

وقفت أمام القدور ، الملاحق لي لها الحساء ، تخرج لي لسانها اللعنى ..
لا أملك شوكه .. ملقعة أصغر .. لا أعطى لحزان الوقت ، أرقام
جوع ..
طوال النهار على ركبي .. يفلو طفلة الخشبي .. أدمى رمانة الساق ،
بشخصه .. فأزرق مائي !

كيف أسقى ... ؟ .. والماء أزرق ..
والنيل مخطوف ؟
ريطوه .. فرعاه إلى شاطئه .. فرعاه بين فكر سمكة .. وساح لد
محتزون دمه .. لم يبك أبدا ..

أن ألتصق الصنبور ، لينزل مائي .. ما انفرط من رمانة الساق !

وقفت أمام القدور ، ولم أطف شيئا .. لم أكن أول واحد ..
ولا آخرهن .. رملا وجمي .. ودمع هين ..
كانوا .. رمانة أمي !

● المرأة الجديدة

المرأة في الخيال أجل بكثير منها في الواقع . هذه حقيقة لا يمكن إنكارها . ولذلك فأتى أسعد بلقاء المرأة فوق صفحات الدواوين الشعرية . وفي ربوع القصص . ولا أسعد بلقائها فوق أرض الواقع وذلك منذ بدأت أنظر إليها بعين الكاتب الساهر أحمد رجب . كنت طبعياً في نظري إلى المرأة حتى عهد قريب جداً . ولكن وسائل الإعلام وخاصة الإذاعة والتلفزيون . ومن خلال برامج المرأة والمسلسلات والتمثيليات الإذاعية أصبحت تظهر المرأة في صورة منفردة بحيث تدخلها في صراعات حادة مع الرجل وتصورها كأنها تدله . بل وأكثر بحيث إذا قال لها كلمة ردت عليه بعشر وإذا نهىها لسبب ما نصدت له كالقوى الشرس . أصبحت صورها منفردة إلى حد كبير . والذي لا يصدق ، عليه أن يستمع إلى البرامج الخاصة بالمرأة في الصباح في إذاعة البرنامج العام . نزلت إلى سوق المحمودية صباح الأحد الماضي . والأحد هو الموعد الأسبوعي لسوق بلدنا الرابضة على فرع رشيد من نهر النيل . فترست في وجوه الفلاحات الوافدات من القرى المحيطة . وفي وجوه ساكنات البندر . الوجوه هضيمة والعيون خافية والشعر ملبد والأسنان فولية الشكل واللون . الشفاء مشقة والرقاب رفيعة بارزة العروق والسيقان ماعزبة مئات الوجوه مرت بي أو مرت بها ولا أجد أثراً للجمال . حقيقة نسبة الجمال أصبحت منخفضة جداً .



أنظر إلى الوجوه فالمحسر حتى الأصوات صارت كثية منكبة والألسنة طويلة خشنة كالليارد الحادة . أبحث عن الأنوثة فلا أجد لها أثراً وأبحث عن الجمال فإذا به قد فارق الوجوه والأجساد أو خاصمها . أما الملابس فحدث ولا حرج فالأذواق ثائية والألوان كالحة والتصميم منفرد وكأنك تعيش بين مجتمع بدائي يخلو من أية مسحة ذوق أو لمسة جمال . يالله . . إن الصورة لفظيعة حقاً . اشتريت ما أريد شرائه وحدثت إلى بيتي والألم يحترق نفسي وأنا أفكر في هذا الميوط اللدريج في مستوى الجمال والذوق بين ساكنات المدن الصغيرة والفلاحات المصريات اللاتي يمثلن عدداً كبيراً من النساء في مصر حيث يصل عددهن تقريباً إلى ثمانية ملايين ! إنني أهيئ بوسائل الإعلام خاصة الإذاعة والتلفزيون أن تهتم بإرشاد المرأة المصرية من ساكنات الريف والمدن الصغيرة المنتشرة في ربوع مصر ليست لفت إلى كيف تظهر أو تطبخ بل وكذلك إلى كيف تلبس وكيف تحسن من مستواها ومظهرها في حدود إمكاناتها المتاحة والله المستعان !

محمد أحمد إبراهيم عيسى
مدير مدرسة المحمودية الثانوية

● وعن الحب؟

قال مفكر العصر وفيلسوف الأجيال المرحوم توفيق الحكيم عن الحب (إهداء الصداقة لمن يريد الحب مثل إعطاء الخبز لمن يموت عطشاً) هكذا وصف الحب المفكر والفيلسوف الذي حاول أن يقترب من المرأة كثيراً . ولكنه كان حتى في الحب بخيلاً ، حذراً ولكنه اعترف أن الحب هو ارتواء للروح والنفس والمقل والجسد . إنه الشعور بأنك إنسان تنتمي إلى دنيا البشر التي لفلها الخالق على كل المخلوقات .

ولكن الحب أحياناً يكون من طرف واحد ، لا يحقق السعادة للطرفين بالاستمتاع به . قيل إن الحب الذي لا يتحقق هو أحل وأجل حالات الحب . يظل القلب ملتصقاً مشتتلاً . يتحول إلى عادة يترسب في القلب . ويصبح مثل الداء المزمن الذي لا شفاء منه . دائماً صاحبه عاشق للعالم بأن حبه قد اكتمل . يظل عاشقاً مثل الشعراء في حالة حب دائم ينمو ويقوى كلما تقدم في العمر . يخلق فيه كل صفات التواضع والاحترام قلبه في حالة تفريد دائم حتى في عز الخريف . قلبه لا يشعر بالصليح من الوحدة . فالحب ما زال باقياً يتجدد دائماً . يزيد ولا ينقص .

تلك هي حالة من حالات الحب . عطاء . صفاء . نقاء . احساس بأن الحياة خلقت لنا . وعلينا أن نشعرها أننا موجودون . وإثبات وجودنا في الحياة . هو شعورنا بأن الحب ما زال في داخلنا . حصانة لنا من شر في أنفسنا . وقاية لنا من وسوسة الشيطان لتشويه صورتنا في الحياة . . إن حياتنا لا تحسب بعدد سنوات عمرنا مهما طال ذلك العمر . ولكن حياتنا تحسب لنا عندما نتعلم منها أن الإحساس بالسعادة هدف مشترك . ومن يملك أن يقوى ذلك الهدف . فعليه ألا يتوان عن ذلك حتى لا يفقد متعة الإحساس بسر الحياة . . وسر وجوده في تلك الحياة . .

عبدى محمد حامد - القاهرة

البياتين - ش المأذون - ٩

● فبركة العواطف

ليس هناك ما هو أبغ وأصعب ، من تغيير المفاهيم والمعتقدات ، التي يحكمها كل ما تنصف به و النفس البشرية ، من غموض وعمق وتعقيدات . . وكل ما يمكن أن (يميز) بين إنسان وإنسان ، هو (صدق) مشاعره وعواطفه وقوة شخصيته ، حيث أن مراحل النمو في (الشخصية) لا تسير على وتيرة واحدة ، ويندر أن (تتوافق) مراحل نمو العمر (النفسى) مع العمر (الزمنى) للإنسان .

وبعض أصدقاء باب (نادينا الحبيب) ، نختلط بهم عبر سطور خليجهم وأحاسيسهم العاطفية ، ولكننا لا نعرف (نفوسهم) غالباً . لأن الباب يلقى ضوءاً خاصاً عليها ، فيشتهروا على مدى هذا (الضوء) ويقوموا بتسليط (أدوارهم) أمام الأصدقاء (متكررين) وراء (قناع) شهرهم ، ولا يلبث طول الممارسة في (فبركة) عواطفهم وأحاسيسهم ، أن يجعلهم (بارعين) في تمثيلهم ذلك . فيظن أصدقاء الباب الأحرار ، أن قناعهم (التكررى) هو وجههم الحقيقى لأحاسيسهم وعواطفهم (الزائفة) !!

إن عيوبنا وأعطانا ، يغلب أن تغيب عن (فطنتنا) ، وإن شعرنا بها ، فنشعور خفياً جداً . . في حين نرى هذه العيوب في (سوانا) مكبرة

جسيمة ، سواء أكانت خلقية أو فكرية . ولنضرب بملك بتقصة (الكذب) ، فمن منا لا يستنكر أشد الاستنكار (كذبة) ، يضيظ إنساناً مثلها بها ؟ . . ولكن من منا أيضاً يستطيع أن يقرر « دون أن يكذب » . . أنه لم يكذب ويخادع ، ويتناقض ويدهن . . في كل يوم من أيام حياته 11؟

سعيد على محمود

المدير السابق بالشئون الاجتماعية طنطا

● شهرزاد

حين واحدة غير كل بنات جنسها لأنها عاشت في خيال الفن العربي الذي
دوره ذكرها في قصص ألف ليلة وليلة ، وفان تأثير هذه الشخصية الخيالية كل
جاء في الفن العالمي فقد خلق عليها الفن العربي من محاسن الصفات ما يندر
غيره في امرأة واحدة فهي ذكية جميلة ساحرة تحرك القواد وتثمل الخيال وهي
سجيرة متعقبة وهي حياها للدفاع عن حياة بنات جنسها ضد نزعة الانطام
التي استهدت بالملك شهریار بعد أن أصمت حياة امرأة واحدة فراح
يقيم من كل النساء بقلهن - واحدة في كل ليلة .

إلا أن شهرزاد الحسنة الذكية واسعة الخيال كانت تستعمله ليلة بعد أخرى
لا يخطئ فيها حكم الموت فكان يستمع إليها مبهوراً بحكاياتها المثوقة
سلبية وهو ليلة بعد ليلة يتحول إلى إنسان آخر يشفق ويحب ويتألم ويتعاطف
مع الآخرين حتى أسلم إليها في النهاية قياده وجعل منها شريكة حياته وملكة
لأولاده .

وإذا كانت شهرزاد شخصية أسطورية تسجها الخيال ورددت حكاياتها
في خيال كل من السنين فإن كل امرأة يمكن أن تجعل من نفسها شهرزاد فتسلط
على عقله وقلبه وتسيطر على أحاسيسه ومشاعره وذلك بركة طيبة
وتصانة على شقيها وكلمة حلوة على لسانها فتخلق من بيتها جنة دائية
تستوفى تكون فيها شهرزاد وهو شهریار .

محمد أمين عيسى
الاسماعيلية

● إلى الفوضى ..

أيتها الفوضى

- تملكتني

وما عاد صوت الغصالح

يطربني في الصباح الذي

فككت القصائد ..

ملغومة بالحزن المعنى

وكل الانشيد

- محض هباء

● ●

أيها الفوضى

- مازال

بينى وبينك

- ما بين هذا الشمال

وذاك الجنوب

وهذا القطر الكسيف

محمود مغربي - قنا

إذا أردت أن تؤاخي رجلاً فاعضبه
لأن انصفت في غضبه وإلا فادعه !!
أحد الحكماء .

إلى الأصدقاء

● من الصديق شهاب الدين حسن إلى الصديق محمد حافظ
إبراهيم

- إن البكاء على الأطلال لن يعيد لنا حلوفا المقتضية كما أن الفخر
بأمجاد الأجداد لن يعيدها أيضاً ، ومع هذا يجب النظر إلى الماضي
بنظرة ناقية .. فحضارتنا الإسلامية اشاعت العالم في وقت كان فيه
الغرب يتخبط في الظلام فيجب علينا أن ندرس مقومات هذه
الحضارة واسسها ونطبقها بعزم وإصرار ولكي نعود مرة أخرى إلى
ميدان التقدم يجب العودة إلى الأصالة الإسلامية والعربية

● من الصديق محمود مغربي إلى الصديق سمير أبو الحمد حافظ
- ما أجمل عشقك للزهور ، فهي حقا قريبة إلى قلب الشاعر . وشكراً
لأستاذك الذي يحترم الجمال في كل صورة ويحبذا لو سلك الجميع
مسلكه .

ويقول للصديقة نادية محمود محمد - القاهرة
- في البدء الول لك ما أجمل العودة . فاهلاً بك صديقة واهلاً بك
عصفورة تغرد على صفحات نادية الحبيب بأعذب أغنيات تحمل بين
ثناهاها الأنونة الرقيقة

● من الصديق أحمد طارق وهبة إلى المهندس المعماري ط . م من
أرض الواقع

- عندما تحدثت عن أرض الواقع اعتقدت أنك كتبت كلماتك وكأنك لم
تعش فيه كما أنك تعتقد أننا نعيش في أحلام . ولكن واقعنا أكثر
وأحسن حالاً من أحلامنا فإذا جلسنا سنحلم بالثالية الإنسانية التي
نرتقى إليها .

كتاب النادى

ما تبقى صفحة من القطع المتوسط وغلاف فاخر أربعة ألوان .
تضم مختارات من رسائل الأعضاء وأشعارهم مع رسوم
الفنان تاد .. بسعر التكلفة للأعضاء + تكاليف إرساله بالبريد
(١٥٠ قرناً) .. وترسل قيمة الاشتراك بحالة بريدية باسم
روز اليوسف - نادى القلوب الوحيدة .

اسم المشترك :

العنوان :

عدد النسخ المطلوبة :

قيمة الحوالة البريدية :

دورة سول ..

وأولجياد الإنجاب ..!

وينشغل بروايتين في وقت واحد ، فلكذلك الزوج والزوجة !!

إن اهتمام الزوج والزوجة بمولود واحد يختلف تماماً عن اهتمامها بمولودين أو ثلاثة !!

إن كوب اللبن الذي تمنحه الأم لمولود واحد يختلف إذا ما منحته لثلاثة !! وجرعة الاهتمام التي ينالها طفل لن تكون هي نفس الجرعة التي تمنح لثلاثة أطفال !!

ليست المسألة أطفالاً أكثر ، بل رعاية أكثر !! وليست المسألة أطفالاً أكثر بل حنان أكثر !! وليست المسألة «دورة أولجية» في الإنجاب ، تمنح ميدالياتها الذهبية لصاحبة الرقم القياسي في الإنجاب ، بل دورة حياة تفوز بميدالياتها الذهبية من تقدم للمجتمع طفلاً أو طفلة بصحة جيدة ولياقة فكرية عالية !!

لقد أنبهرنا أمام شائكة التلفزيون ونحن نشاهد أولاد وبنات العالم وهم يتبارون في عرض مهاراتهم البدنية وقدراتهم الجسدية ، ومصمصنا الشفاة !! وتحسرنا على انفسنا ونسبنا لننا السبب !! فقد انشغلنا بأولجياد «الإنجاب» ، وفلننا ان نستعد لأولجياد الرياضة !!

ويبدو ان إحراز ميداليات ذهبية في أولجياد «الإنجاب» ، كل أسهل مليون مرة من الاستعداد لدورة «سول» !!

والذي يدعو للدهشة ويثير الألم فعلاً أننا نجيد خلط الأمور خلطاً يعجز عن القيام به خبراء تخطيط الدنيا كلها .. فإذا كان المطلوب هو زيادة الإنتاج فإننا نفهم كلمة الزيادة على أنها زيادة النسل والعيل !! وإذا كان المطلوب مضاعفة النمو القومي فإننا نضاعف النسل القومي !! وهكذا ..

والخاسر الوحيد في هذه الدورة الأولجية العجيبة هو أنا وانت في المقام الأول !! إن الرغبة الذي يستحقه فرد سينتقمه اثنان ، والفصل الذي يتسع لأربعين طقياً سنحشر فيه سنين !! وهكذا ..

ان تنظيم الأسرة ضرورة لي ولك قبل ان يكون ضرورة للحكومة !! ضرورة لمستقبلنا نحن ، قبل ان يكون ضرورة لمستقبل الآخرين !!

● رشاد كامل ●



● أم كلثوم ●



● عبد الحليم حافظ ●



● نزار قباني ●

إن الانضباط الشديد والتنظيم الدقيق إحدى سمات كبار مبدعينا . بينما الاستسهال والفوضى تميز أعمال الآخرين !!

إن أمير الرواية العربية «نجيب محفوظ» لا يكتب سوى رواية كل عام أو عامين ، بينما أسماء أخرى «تنجب» رواية كل يوم !! والنتيجة أن يظل نجيب محفوظ الملك المتوج على عرش الرواية ، ويظل الآخرون على هامش الكتابة عامة والرواية خاصة !!

وإذا كان التنظيم والانضباط ضرورة على مستوى الفن والإبداع فهو أكثر من ضرورة على مستوى الأسرة المصرية العادية !! وإذا كان تنظيم «الإبداع» ضرورة للفنان ، فإن «تنظيم الأسرة» ضرورة أكثر للزوج والزوجة !!

وإذا كان الأدب لا يستطيع ان يهتم

العبقرية امرأة تؤمن بتنظيم النسل وضبطه !!

والعبقرية أيضاً امرأة شديدة البخل لا يمكنك إقناعها أن تمنحنا عشرة شعراء بمستوى «انقنبي» ، ولا عشر مطربات بمستوى «أم كلثوم» !! ولا عشرة في مكان ومكانة عبد الحليم حافظ !!

أتذكر جيداً هذه الكلمات لشاعرنا العربي الكبير «نزار قباني» التي قالها لي بشتاء عام ١٩٨٧ وكنت أحاوره أثناء زيارته للقاهرة !!

الحقيقة أن كلمات نزار قباني تسلت في هدوء إلى عقلي وسكنته بغير تأشير مرور .. وقادتني كلماته بدلالاتها البالغة إلى لغز تنظيم الأسرة في مصر !!

إن الفرق بين أم كلثوم وبين أصوات هذه الأيام هو الفرق بين الانضباط الشديد ، وبين التسبب العظيم !! وبين الدقة المتناهية والتساهل بغير حدود !!

والفرق بين عبد الحليم حافظ وكل الأصوات التي جاءت بعده هو بالضبط الفرق بين أن تنجب «لحناً» واحداً كل عام ، وبين أن تنجب «لحن يوم» !!

كانت أم كلثوم تلد أغنية واحدة كل عام .. ولكنها أغنية مدرسة الكلمة واللحن والآداء فتظل بيننا لسنوات وسنوات !! أما أصوات هذه الأيام فتؤمن بالإنجاب الكثير (والعدد في الليون) ، والنتيجة لا أغنية واحدة سكنت القلوب .. ولا لحن واحد احتل الوجدان !!

وفي آخر سنتين من عمر عبد الحليم حافظ لم «ينجب» لنا سوى مولودين غنائيين كان المولود الأول هو : «رسالة من تحت الماء» والمولود الثاني : «قارئة الفنجان» .. بينما مطربي هذه الأيام ينجبون كل ساعة لحنًا وكل يوم أغنية ، وكل أسبوع شريط كاسيت .. ومع ذلك فهي مواليد مبهترة .. نالقصة النمو تجيء سريعاً وتموت سريعاً !!

●●● ومن عالم الفن إلى عالم الأدب ستجد نفس الشيء أيضاً !!

جبال الخبز

للقلوب الشامخة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزنامة
أصدرتها السيدة فاطمة اليرغوت منذ ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

أشرف الفني

فوزي الهواري

الإدارة والتحرير والطابع
٨٩ (أ) شارع قصر العيني

ت : ٣٤٢٠٨٨٨ - ٣٤٢٠٨٨٧ - ٣٤٢٠٨٨٦ - ٣٤٢٠٨٨٥ - ٣٤٢٠٨٨٤

مكتب الاستكشافية : شارع كتبة مينا

ت : ٤٨٢٥٧٧١ - ٤٨٢٥٧٧٠ - ٤٨٢٥٧٦٩ - ٤٨٢٥٧٦٨ - ٤٨٢٥٧٦٧

● الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٦ جنيهاً مصرياً

قيمة الاشتراك السنوي بالبريد الجوي بالجنيه المصري

● الدول العربية والحداد البريد الأفريقي وباكستان ٣٠ جنيهاً ،
بالدول العالم ٧٠ جنيهاً

قيمة الاشتراك السنوي بالبريد العادي بالجنيه المصري

● الدول الأجنبية ٣٥ جنيهاً ،
الدول العربية والحداد البريد الأفريقي وباكستان ٣٥ دولار ،
بالدول العالم ٨٠ دولاراً

قيمة الاشتراك السنوي بالبريد العادي بالدولار

● الدول الأجنبية ٤٠ دولاراً

نادي الرسامين

أسسه حسن فؤاد سنة ١٩٥٦



بورتريه .. بريشة هالة إبراهيم محمد - فنون جميلة

● ردود سريعة

● الصديقة : شيرين السيد محمود - مصرية بالكويت - النادي يشكر لك مشاعرك الرقيقة ويرحب بك كعضو دائم فيه .. وبعذك بنشر رسوماتك التي سترسلينا بعد ذلك .. لأن بورتريه ه طه حسين كان يحتاج منك لمزيد من العناية خاصة الفم والنظارة وربما جانبك التوفيق لأنك اخترق زاوية صعبة لرسم طه حسين ، وكان من الممكن لو كانت الصورة التي نقلت منها هذا البورتريه المتصور فيها ليس من أعلى إلى أسفل ربما لكانت أفضل .. والنادي في انتظار رسائلها رسم أخرى .

« بغدادى »

بسم الله الرحمن الرحيم

تنبيه لمن يهمه الأمر

م كل ما قيل في الآونة الأخيرة عن الشلاجات ١٢ قدم ٢ - بابين فلا زالت
شركة المصانع الحربية هي الرائدة :

المرسومة بالسوق المحلى بنظام لا صقيع NO FROST حقيقى اى لا تكون ثلاج

بغرفة التجميد
١ - الأداء الممتاز نتيجة استعمال الخامات والمكونات المتنازة من نفس مصدر الترخيص
٢ - ترخيص التصنيع من شركة كلينيتور العالمية الأمريكية بمواصفات وخامات
أمريكية .

٣ - تناسب الأبعاد ومناخية المجمد والسعة .
٤ - الذوق الرفيع مع البساطة والمظهر الحسن .
٥ - التبريد بتيار الهواء المصقغ الموجه الى غرفة التجميد FREEZER ويمكن التحكم فيه :

١ - نسبة توزيع الهواء المصقغ بين غرفة التجميد وكابينة الشلاجة باستخدام مفتاح
بغرفة التجميد ١ 123...7

٢ - درجة التبريد ١ درجة الحرارة داخل الشلاجة ١ باستخدام مفتاح بأعلى كابينة
الشلاجة ١ 123.....9 OFF

٧ الشلاجة ١٢ قدم ٢ (٣٣٦ لتر) وتبلغ سرعة غرفة التجميد FREEZER
(٧٠ لتر) وتصل الدرجة فيها الى - ٢٤ م (تحت الصفر) بما يعنى يعمل
مجمد الأطعمة DEEP FREEZER ويوفر الطاقة ، كما أن وحدة اللاصقيع
تؤدى الى بعض السخونة حول باب غرفة التجميد فلا تتزعج .

بارد بمشاهدة الشلاجة ١٢ قدم ٢ كلينيتور - بابين - للاصقيع بمعرض لشركة
بروكسى كذلك شركات القطاع العام (شركات وثائق الترويج والتجارة الداخلية)
وشركات القطاع الخاص .

اقتنى ثلاجة من السوق المحلى بنصف السعر العالمى لنفس الطراز ومن
نفس الخامات والمكونات العالمية .

شركة حلوان للأجهزة المعدنية " ٣٦٠ الحزنى "

حلوان الحمامات ب ٧٨١٦٨٨ مودن ريكس ٢٥٨٥٤٦٤ - الطابع ٧٨٢٨٠٥